



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

– Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.lingusticocassarà.it/>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V SEZ.A

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



COORDINATRICE: PROF.SSA LI PUMA ROSA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V SEZ.A

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



*“LE NOSTRE VITE COMINCIANO A FINIRE IL GIORNO IN CUI NOI STIAMO ZITTI
DI FRONTE ALLE COSE CHE CONTANO.”*

MARTIN LUTHER KING



LICEO LINGUISTICO STATALE "NINNI CASSARÀ"

Via Frate Umile da Petralia, 4
90020 ALIMENA PA
PAPM10003C – linguisticoalimena@virgilio.it

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017 CLASSE 5^a SEZ. A

INDICE

1. Informazioni generali dell'Istituto	4
- Elenco degli studenti	5
- Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	5
2. Profilo della classe	6
3. Obiettivi di apprendimento	6
4. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	7
5. Percorsi CLIL	8
6. Attività extracurricolari	8
7. Verifiche e valutazioni	8
8. Elementi e criteri per la valutazione finale	9
9. Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato	9

PROGRAMMI DELLE DIVERSE DISCIPLINE

• ITALIANO	12
• INGLESE	16
• FRANCESE	20
• SPAGNOLO	28
• STORIA	35
• FILOSOFIA	38
• MATEMATICA	41
• FISICA	43
• SCIENZE	45
• STORIA DELL'ARTE	48
• SCIENZE MOTORIE	51
• RELIGIONE	53
• CONSIGLIO DI CLASSE	55

ALLEGATI

• SIMULAZIONI TERZA PROVA	56
• GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA	83
• GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	84
• GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	85
• GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	86

1. Informazioni generali dell'Istituto

Il Liceo Linguistico “*Ninni Cassarà*”, Istituzione Scolastica Statale a partire dall’A.S. 2013/2014, si configura come ordine di studi pre-universitario che assicura una formazione polivalente e un titolo finale che consente l’accesso a tutti i corsi di laurea delle varie facoltà universitarie.

Il Liceo Linguistico “*Ninni Cassarà*” si distingue, inoltre, per una formazione particolarmente orientata verso una cultura internazionale e moderna, attraverso lo studio delle discipline afferenti alle tre seguenti aree:

1. linguistica/letteraria/artistica
2. storica e filosofica
3. matematica e scientifica.

L’obiettivo finale del percorso di studi è quello di formare individui consapevoli delle proprie attitudini ed aspirazioni, nonché delle condizioni di realtà che le possano valorizzare; individui che elaborano e argomentano le proprie opinioni e che ragionano consapevolmente su problemi pratici ed astratti non perdendo mai di vista le regole della vita sociale. Futuri cittadini che padroneggiano le strutture fondamentali linguistico/espressive, in grado di produrre testi orali e scritti nelle principali lingue Europee collegando la tradizione umanistico/artistica alla scienza.

La durata del corso è quinquennale. Il piano di studi del triennio prevede, nelle trenta ore di lezione settimanali, l’insegnamento delle discipline elencate di seguito con le relative ore.

Disciplina	I anno del II biennio	II anno del II biennio	V anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3*	3*	3*
Lingua e Cultura Francese	4*	4*	4*
Lingua e Cultura Spagnola	4*	4*	4*
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell’Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC	1	1	1

* Comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua. Oltre all’inglese, considerata prima lingua in tutte le classi, è possibile scegliere tra le seguenti lingue europee: francese, spagnolo, tedesco.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Elenco degli studenti

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1	Alaimo Enrica	Classe IV Liceo linguistico Alimena
2	Albanese Alessia	Classe IV Liceo linguistico Alimena
3	Bellina Calogero	Classe IV Liceo linguistico Alimena
4	Calascibetta Giorgia	Classe IV Liceo linguistico Alimena
5	D'Amico Desirè	Classe IV Liceo linguistico Alimena
6	Faillaci Sara	Classe IV Liceo linguistico Alimena
7	Ferraro Flavia	Classe IV Liceo linguistico Alimena
8	Gangi Chiodo Manuela	Classe IV Liceo linguistico Alimena
9	Sardo Daniela	Classe IV Liceo linguistico Alimena
10	Silvestri Lorena Maria	Classe IV Liceo linguistico Alimena

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

Disciplina	A.S.2014-2015	A.S.2015-2016	A.S.2016-2017
Italiano	Mastrosimone Stefania	Li Puma Daniela	Salerno Germana
Francese	Mangiapane Giuseppina	Mangiapane Giuseppina	Bono Cinzia
Storia-Filosofia	Buccheri Mauro	Di Garbo Vincenza	D'Anna Maria
Matematica-Fisica	Di Prima Giuseppe	Alleri Mario	Bellina Giuseppe
Scienze	Scialabba Domenica	Scialabba Domenica	Zichichi Kitty
Storia arte	Farina Tiziana	Lodato Ilaria	Morici Anna Lia
Conv. Inglese	Casati Lorenzo	Messineo Vittoria	Messineo Vittoria
IRC	Mocciaro Aurora	Mocciaro Aurora	Mocciaro Aurora
Convers. Trancese	Gulotta Patrizia	Gulotta Patrizia	Guarrera Marisa
Educazione Fisica	Bellina Pietro	Bellina Pietro	Giardina Tiziana

2. Profilo della classe

La classe V A è composta da dieci alunni provenienti da Alimena, Polizzi Generosa e Petralia Soprana. Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha progressivamente migliorato le meccaniche relazionali di gruppo maturando un comportamento in larga misura rispettoso delle regole e di tutte le componenti scolastiche. Ciò ha consentito lo svolgimento sereno delle attività curriculari ed extra-curriculari e in generale tutti hanno migliorato il loro bagaglio di partenza. Sebbene il processo di miglioramento abbia interessato l'intero gruppo classe, ciascuno presenta livelli diversificati in ordine alle discipline, all'espressione linguistica e all'uso dei lessici specifici. Pertanto all'interno della classe si possono distinguere dei sottogruppi le cui rispettive caratteristiche possono essere così riassunte:

- 1) alunni in possesso di una corretta preparazione di base che viene rielaborata in modo semplice e talvolta schematica soprattutto in alcune discipline come il francese, la fisica e l'inglese;
- 2) Alunne in possesso di una discreta conoscenza dei contenuti rielaborati in modo più articolato e personale;
- 3) Alunne in possesso di un'approfondita conoscenza dei contenuti con capacità di rielaborazione personale in quasi tutte le discipline.

Nell'arco del triennio, inoltre, si è registrata una discontinuità didattica soprattutto per quanto riguarda le seguenti discipline: Filosofia e Storia, Italiano, Francese, Scienze, Storia dell'Arte e Matematica. Nonostante il continuo cambiamento e l'instabilità del consiglio di classe, gli alunni hanno conseguito una preparazione più che sufficiente in quasi tutte le discipline. E' mancato il confronto critico-dialogico tra le parti riscontrabile soprattutto nell'approccio ai testi e nella rielaborazione personale e individuale dei contenuti.

3. Obiettivi di apprendimento

Tutto il Consiglio di Classe ha lavorato concordemente seguendo le stesse strategie metodologiche al fine di conseguire gli obiettivi comuni, fissati nella programmazione iniziale in base alle direttive del POF, e fornire ai giovani una visione globale della cultura.

Area cognitiva

- ✓ Curare la conoscenza completa e approfondita dei contenuti e la capacità di operare collegamenti e confronti tra conoscenze diverse.
- ✓ Potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di giudizio critico promuovendo autonomia di pensiero e sviluppando la dimensione estetica

Area metodologica

- ✓ Stimolare la partecipazione e l'interesse
- ✓ Promuovere processi graduali e costanti di autocorrezione autovalutazione
- ✓ Fornire indicazioni circa il metodo/metodi di studio più efficaci
- ✓ Incoraggiare, sottolineando opportunamente i progressi
- ✓ Valorizzare l'aspetto formativo dell'errore e la sua funzionalità per migliorare i comportamenti futuri

Area psico-affettiva

- ✓ Sviluppare la capacità operativa e di collaborazione, il senso di responsabilità e senso civico.
- ✓ Educare alla puntualità, alla tolleranza, alla legalità, al rispetto per l'ambiente e per le persone.

Area logico-argomentativa

- ✓ Operare collegamenti e confronti fra argomenti e fra discipline.
- ✓ Sapersi confrontare esprimendo opinioni personali.
- ✓ Individuare gli elementi fondamentali delle questioni da trattare.

Area linguistica e comunicativa

- ✓ Utilizzare linguaggi appropriati nelle diverse discipline.
- ✓ Esporre in modo chiaro e corretto.
- ✓ Analizzare un testo e coglierne le caratteristiche.
- ✓ Rielaborare in modo significativo conoscenze e competenze in funzione di nuove acquisizioni .
- ✓ Analizzare, sintetizzare, approfondire.

Area storica, umanistica e filosofica

- ✓ Accostarsi criticamente al sapere.
- ✓ Affrontare il cambiamento.
- ✓ Scegliere percorsi di approfondimento in modo autonomo .

Area scientifica e matematica

- ✓ Procedere in modo analitico nel lavoro.
- ✓ Cogliere la coerenza interna dei procedimenti.
- ✓ Documentare le proprie posizioni/affermazioni/il proprio lavoro.

Osservazioni circa il raggiungimento dei precedenti obiettivi

Il consiglio di classe evidenzia un discreto raggiungimento degli obiettivi cognitivi sia delle singole discipline sia di quelli trasversali.

Per gli “*Obiettivi specifici disciplinari*” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

4. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati il Consiglio di Classe ha privilegiato una didattica basata sulla lezione interattiva allo scopo di stimolare l'interesse degli alunni e guidarli gradatamente alla scoperta delle conoscenze. Creando continuamente situazioni di discussione si è cercato di coinvolgere tutte gli alunni per sollecitarne la riflessione e promuovere la capacità di giudizio. Inoltre, quando si è reso necessario, sono stati attuati lavori di gruppo, ricerche ed altre attività integrative. Tutti gli insegnanti si sono adoperati per portare la classe a risultati sufficienti intervenendo, quando è stato necessario, con strategie di rinforzo: riproponendo gli argomenti con modalità diverse, con attività di gruppo ecc...

Per l'integrazione e l'approfondimento dei vari argomenti oggetto di studio ci si è avvalsi spesso, come supporto didattico, oltre che del libro di testo, anche dei mezzi di cui dispone la scuola: biblioteca, materiale audiovisivo, fotocopie.

Nell'area linguistica i docenti di lingua inglese, francese, spagnola si sono avvalsi del supporto e dell'integrazione fornita dai conversatori di madre lingua.

Le attività di recupero, finalizzate al superamento dei debiti formativi e delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre sono state svolte durante le ore curricolari e talvolta con attività di potenziamento curricolare.

I docenti, modificando le modalità di intervento sulla classe e riproponendo in maniera diversa gli argomenti poco chiari, hanno consentito alla classe di raggiungere nel complesso gli obiettivi fissati.

5. Percorsi CLIL

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
The Great Depression of 1929	I quadrimestre	Storia - Inglese
The Holocaust	II quadrimestre	Storia - Inglese
L'Impressionnisme	I quadrimestre	Storia dell'arte - Francese
Le Surréalisme	II quadrimestre	Storia dell'arte - Francese

6. Attività extracurricolari

La classe ha partecipato, per intero, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- ✓ Rappresentazione teatrale in lingua inglese: "The Importance of being Earnest" Palermo 16 Marzo 2017.
- ✓ Rappresentazione teatrale in lingua spagnola: "La Vida es sueño" Palermo 30 gennaio 2017.
- ✓ Partecipazione uscita sportiva a Piano Battaglia il 16 febbraio 2017.
- ✓ Orienta Sicilia a Palermo il 18 ottobre 2016.
- ✓ Incontro con Scuola Universitaria per Mediatori Linguistici il 14 aprile 2016
- ✓ Incontro con il direttore del giornale "l'Obiettivo" Ignazio Maiorana sul tema "La storia si racconta" il 24 marzo 2017.
- ✓ Settimana della Creatività dal 28 novembre al 3 dicembre 2016.
- ✓ Viaggio d'Istruzione Cracovia- Polonia dal 09 al 14 Aprile 2017.
- ✓ Visione del film "Una volta nella vita": Riflessione sull'Olocausto.

7. Verifiche e valutazioni

Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione:

- Competenza linguistica
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di organizzare i contenuti e di operare i relativi collegamenti
- Interesse e partecipazione.

Gli strumenti di valutazione sono stati:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Questionari
- Analisi dei testi letterari
- Composizione dei testi scritti tipologicamente differenziati
- Conversazione in lingua
- Simulazione della terza prova d'esame
- Simulazione della prima e seconda prova d'esame.

8. Elementi e criteri per la valutazione finale

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ il comportamento,
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- ✓ i risultati della prove e i lavori prodotti,
- ✓ le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- ✓ capacità logiche, di analisi, di sintesi, critiche.
- ✓ abilità linguistico-espressive.

9. Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia **Lingua straniera Inglese**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate alcune simulazioni della stessa.

Sono state proposte le seguenti tipologie di prova:

- ✓ Comprensione di un testo letterario e produzione scritta;
- ✓ Analisi di testi di diversa natura.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità di analisi;
- ✓ capacità di sintesi;
- ✓ capacità di rielaborazione personale;

Sono state effettuate durante l'anno tre simulazioni della **terza prova scritta**. I testi delle prove sono allegati al presente documento e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella.

Data	Discipline coinvolte	Tipologia
16/12/2016	Francese, Spagnolo, Scienze, Filosofia	Mista (B+C)
22/02/2017	Francese, Spagnolo, Fisica, Filosofia	Mista (B+C)
05/05/2017	Francese, Spagnolo, Fisica, Filosofia	Mista (B+C)

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;

- ✓ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 15 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame - di limitare a tre o quattro al massimo il numero delle materie coinvolte, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento.

Alimena 11/05/2017

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Rosa Li Puma



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Salerno Germana

1. Profilo della classe

La classe V A è composta da 10 alunni che dimostrano di aver raggiunto un livello di preparazione discreto. Sia pure a diversi livelli di partecipazione, gli alunni si sono mostrati interessati al rapporto formativo, disciplinare e didattico ,dimostrando una motivazione allo studio più o meno costante . L'attività svolta in classe si è incentrata soprattutto sull'acquisizione dei contenuti storico-letterari e sullo studio di autori ed opere dell'Ottocento e del Novecento. Gli alunni , per quanto riguarda la suddetta disciplina, non hanno goduto della continuità didattica nel triennio pertanto l'approccio iniziale e la nuova metodologia d'insegnamento ha richiesto un iniziale rallentamento nello svolgimento del programma, che infatti non è stato svolto come da programmazione iniziale sia per la perdita di alcune ore curriculari sia per la necessità di soffermarsi maggiormente su alcuni argomenti rispetto che altri . Gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione per il programma svolto e dimostrano di aver raggiunto un discreto grado di maturità relazionale tra i componenti della classe stessa .

2. Raggiungimento degli obiettivi

OBIETTIVI GENERALI
Acquisizione e chiarezza dei contenuti proposti.
Acquisizione di un orientamento storico letterario finalizzato ad inquadrare autori e opere .
Padronanza linguistica.
Esposizione chiara e fluida.
Elaborazione dei contenuti proposti

3. Contenuti trattati

IL ROMANTICISMO: caratteri generali; romanticismo in Italia e in Europa ; romanzo storico (riferimenti ai “Promessi sposi di A.Manzoni)

GIACOMO LEOPARDI: vita, poetica, opere. Opere giovanili e le concezioni, il pessimismo storico, cosmico, eroico, la poetica del vago e delle rimembranze

I “Canti”: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recatesi, il “ciclo di Aspasia”, i canti napoletani. Lettura e commento delle seguenti liriche: “Il sabato del villaggio”, “A Silvia”,

Lo “Zibaldone”: la struttura e le forme letterarie.

“Operette morali”: nuclei tematici e sviluppi ideologici.

IL SIMBOLISMO, IL NATURALISMO E IL POSITIVISMO: il primato della scienza, le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte.

IL TRIONFO DEL ROMANZO: il romanzo nella letteratura postunitaria; la figura dell’eroe nel romanzo.

IL ROMANZO E LA NOVELLA IN FRANCIA DAL REALISMO AL DECADENTISMO : FLAUBERT E ZOLA

IL VERISMO E IL NATURALISMO FRANCESE :(POETICHE E CONTENUTI)

I VERISTI SICILIANI, LA CULTURA E LE OPERE DI CAPUANA, IL SUO SODALIZIO CON VERGA, FEDERICO DE ROBERTO

GIOVANNI VERGA: vita, poetica, opere, la rivoluzione stilistica e tematica, la fase romantica dell’apprendistato catanese, i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese.

“I Malavoglia” Lettura e commento “La tempesta sui tetti del paese”, “Prefazione al ciclo dei vinti”. “Rosso mal pelo”: Vita dei campi”.

“Novelle rusticane”: conoscenza generale.

“Mastro don Gesualdo”: Lettura e commento .

IL DECADENTISMO: caratteri generali; il Decadentismo in Francia e in Italia; Decadentismo e Simbolismo, i “Poeti maledetti”(in sintesi), la poesia italiana del secondo ottocento.

LA SCAPIGLIATURA: poeti della scapigliatura e tematiche scapigliatura

GIOSUE CARDUCCI: vita ,ideologia,cultura ,poetica e opere (in sintesi)

GIOVANNI PASCOLI: vita, poetica del fanciullino e ideologia piccolo borghese, opere.

“Il fanciullino”: lettura e analisi “La poetica del fanciullino”.

“Myricae”: lettura e analisi “X agosto”(temi :la morte , la natura ,l’orfano e il poeta e forme metriche e stile)

“Canti del Castelvecchio”:conoscenza generale simbolismo naturale e mito della famiglia.

“Poemetti”: conoscenza generale.

“Poemi conviviali”: conoscenza generale

GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, ideologia e poetica,il panismo estetizzante del superuomo e opere.

Da “ Il piacere”: lettura e analisi“La vita come opera d’arte .

“ Le vergini delle rocce”: conoscenza generale.

“Il fuoco”: conoscenza generale.

“Le Laudi”: lettura e analisi delle seguenti opere: “La pioggia nel pineto”.

“Il trionfo della morte” (superuomo e inetto)

IL TEATRO IN ITALIA E LA SUA EVOLUZIONE DAL NATURALISMO E SIMBOLISMO (IL DRAMMA BORGHESE , QUELLO VERISTAE TEATRO INTELLETTUALE).

LE AVANGUARDIE: il Dadaismo; il Surrealismo; l’Espressionismo; i Crepuscolari; i vociani e la poetica del frammento; il ruolo delle riviste; il Futurismo.

LA NUOVA CONDIZIONE SOCIALE DEGLI INTELLETTUALI (AUTOCOSCIENZA E LA CRISI DEGLI

PIRANDELLO : VITA , POETICA ,CULTURA LETTERARIA FILOSOFICA E PSCICOLOGICA , OPERE ,IL RELATIVISMO SPICOLOGICO ,POETICA DELL’UMORISMO E IL SURREALISMO PIRANDELLIANO,PRODUZIONE TEATRALE E LA FASE DEL GROTTESCO .

“L’UMORISMO” : La differenza fra umorismo e comicità.. l’esempio della vecchia Imbellettata.

“L’ esclusa” e “I vecchi e i giovani” (romanzi siciliani)

“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: Una mano gira la manovella.

“Uno nessuno centomila”

“Il fu Mattia Pascal”: Una babilonia di libri, Maledetto sia Copernico, Lo strappo nel cielo di carta.

“All’uscita” , “Liolà”, “Cosi e si vi pare”, “Il piacere dell’onestà” ,Il gioco delle parti”

“Sei personaggi in cerca di autore”

“Enrico IV”

“I giganti della montagna” e “Lazzaro”

ITALO SVEVO : Vita ,opere,e poetica ,produzione novellistica e teatrale.

“Una vita”: Malessere profondo.

“Senilità” : I sogni di Emilio e l’utopia socialista .

“La coscienza di Zen” : L’ultima sigaretta.

DIVINA COMMEDIA : I Canto (costruzione e analisi del testo) ,III canto (sintesi)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

- ESPRESSIONISMO
- FUTURISMO
- LE AVANGUARDIE
- I CREPUSCOLARI
- UNGARETTI
- MONTALE

4. Metodologie didattiche

Le attività didattiche sono state sviluppate mediante cicli di lezioni seguite da discussioni sugli argomenti proposti ,da esercitazioni scritte e orali.

I contenuti sono stati proposti tramite spiegazioni particolareggiate e in modo tale da lasciare spazio alle capacità intuitive dei ragazzi.

Sono stati proposti quesiti a risposta breve che abituatano gli alunni ad affrontare la terza prova

5. Materiali didattici utilizzati

- **Libro di testo:** Langella,Frare,Gresti,Motta,Letteratura.it volume II,III .
- **Divina Commedia : Paradiso.**
- **Dispense fornite dal docente.**
- **Appunti e mappe concettuali.**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno verranno presi in esame i fattori interagenti:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza- abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale:

- Verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- Relazioni scritte riguardanti le eventuali attività;

Le verifiche scritte sono state due/tre per ciascun quadrimestre e sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove scritte approvate in sede di Dipartimento dell'Area umanistica.

Le verifiche orali, due/tre a quadrimestre, hanno accertato la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva e sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali approvate in sede di Dipartimento dell'Area umanistica.

In generale, nella valutazione delle eventuali prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

fattore 1. Analisi e contestualizzazione dei testi

fattore 2. Riflessioni sulla letteratura e sue prospettive storiche

fattore 3. Competenze e conoscenze linguistiche

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DEL DOCENTE

PROF.SSA SALERNO GERMANA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)
SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)
SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A
- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B
-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C
e-mail: papm100009@istruzione.it; papm100009@pec.istruzione.it
sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

DOCENTE: Li Puma Rosa

1. Profilo della classe:

Il gruppo classe risulta eterogeneo, sia per le diverse personalità che per i diversi livelli di conoscenza, nonché per l'impegno profuso, il rispetto delle consegne e l'attenzione in classe. L'attività svolta in classe è consistita principalmente nel far acquisire agli alunni i contenuti storico-letterari e un'appropriata padronanza del lessico, nel saper riconoscere alcune figure retoriche, nel saper distinguere i periodi storici collegandoli ad autori ed opere, mentre durante l'ora di conversazione sono stati affrontati argomenti di attualità e la lettura del classico. Gli alunni hanno goduto della continuità didattica nel triennio per la docente titolare, mentre si sono alternati i conversatori. Il programma di letteratura non è stato svolto come da programmazione iniziale sia per la perdita di alcune ore curriculari, sia per la necessità di soffermarsi più del previsto su alcuni autori o movimenti nel panorama culturale otto-novecentesco, nonché per il diverso ritmo di apprendimento. Dal punto di vista relazionale e comportamentale, gli alunni sono educati e rispettosi e hanno mostrato di avere consapevolezza dei diritti e dei doveri che il loro ruolo prevede. Dal punto di vista didattico, in generale, hanno mostrato interesse verso la disciplina ma i risultati conseguiti sono differenziati. Pochi hanno acquisito delle conoscenze approfondite e sono in grado di elaborarle in modo personale. Alcune hanno acquisito i contenuti in modo frammentario e schematico e posseggono una povertà lessicale.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale
Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista.
Produrre testi scritti e orali, di varia tipologia e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale
Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere
Classificare il livello di informazioni di un testo

3. Contenuti trattati

THE ROMANTIC AGE : Historical and literary context.

The poets of the first and second generation.

William Blake (1752-1827) “Without contrary there is no progression”

From “Songs of Innocence” –The Lamb. From “Songs of Experience”-The Tyger.

William Wordsworth (1770- 1850) “Poetry takes its origins from emotions recollected in tranquillity”.

From “Poems in two volumes”- I Wandered Lonely as a Cloud.

From “Lyrical Ballads” –The Preface.

John Keats (1795-1821) “ Beauty is truth, truth is beauty”.

La Belle Dame sans merci;

The rise of the gothic novel – Mary Shelley (1797-1851)

Frankenstein or the Modern Prometheus

THE VICTORIAN AGE : Historical and literary context

Charles Dickens (1812-1870) “ A born story-teller”

Reading From “David Copperfield” and “ Hard Times” “ Oliver Twist”.

Robert Louis Stevenson (1850-1894)“Conflict between good and evil”

Reading from “The strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde”

Oscar Wilde (1854- 1900) “ The artist is the creator of beautiful things”.

Reading from “The Picture of Dorian Gray” and the Preface.

Reading from “The Importance of Being Earnest” (Act II)

THE MODERN AGE : Historical and literary context – The stream of Consciousness Technique;

The Interior monologue;

James Joyce (1882-1941) “Dublin – the centre of paralysis”

Reading from the Dubliners “Eveline”.

Virginia Woolf (1882-1941) “I have a feeling I shall go mad”.

Reading from “Mrs. Dalloway”.

George Orwell (1903-1950) “Big brother is watching you”****

(argomento da affrontare dopo il 15 maggio)

Argomenti affrontati con la conversatrice

Readings from photocopies given by the teacher

“Educate a girl and you educate a nation”, “Sustainable Tourism”, “The Lake District”, Government and Politics : UK and U.S.A. Political System”, “Cult Comics”. Lettura integrale del classico “Frankenstein” di Mary Shelley

4. Metodologie didattiche:

Approccio comunicativo, presentazione ed esercitazione della lingua in contesti comunicativi e culturali significativi; revisione costante dei contenuti appresi e riutilizzo della lingua appresa in nuovi contesti; attività di lettura per una comprensione globale, esplorativa, analitica; Attività dirette ad uno sviluppo graduale della produzione scritta seguendo tracce, analisi testuali ecc.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Lorenzoni Giulia, Pellati Beatrice, Past & Present Cideb
- Fotocopie fornite dal docente conversatore.
- Mary Shelley: “Frankenstein”
- Fotocopie da altri testi (approfondimento);
- Postazioni multimediali.
- Lettore CD
- Visione film.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale:

Le verifiche sono state formali e informali, scritte e orali, due per ogni quadrimestre. Si è trattato principalmente di comprensione di testi letterari e di altro genere, con elaborazione di una produzione. Le alunne hanno svolto, altresì, una simulazione scritta dell’esame di stato mentre le verifiche orali sono state incentrate principalmente sugli argomenti di letteratura verificando non

solo la conoscenza dei contenuti ma anche la capacità di effettuare collegamenti, di sviluppare un senso critico e la padronanza linguistica.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLE DOCENTI

PROF.SSA LI PUMA ROSA

PROF.SSA MESSINEO VITTORIA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Bono Cinzia

1. Profilo della classe

Dal punto di vista relazionale, la classe è apparsa nella maggior parte dei casi piuttosto omogenea ed unita, anche se non sempre predisposta al dialogo costruttivo con i docenti. La sottoscritta ha seguito la classe soltanto nel corso dell'ultimo anno e ha pertanto potuto quasi esclusivamente spronare e motivare gli alunni in vista delle prove d'esami, cercando di colmare alcune lacune, nei limiti del tempo concesso dagli impegni scolastici. Tuttavia, la classe presenta nel suo complesso – pur con qualche eccezione – notevoli carenze pregresse sia nell'ambito strettamente disciplinare che in quello metodologico e una parziale maturità raggiunta nello studio autonomo e nell'atteggiamento verso la scuola e i propri diritti e doveri.

L'interesse mostrato dagli alunni verso la disciplina non ha avuto un andamento costante nel corso dell'anno, ma può definirsi accettabile. La frequenza alle lezioni è stata costante ma solo in alcuni casi proficua e propositiva. Il livello raggiunto dalla classe può dunque definirsi soddisfacente nella maggior parte dei casi, con la positiva eccezione di alcune alunne che hanno raggiunto buoni risultati, mostrando impegno e interesse e sviluppando conoscenze e spirito critico.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti – seppur con esiti differenti rispetto ai diversi alunni - gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti
Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo situazioni accettabili
Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico, etc.)

3. Programma svolto.

LETTERATURA* **

*(I testi poetici sono stati affrontati senza approfondire l'analisi metrica)

** (Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio)

LIBRO DI TESTO: Marie-Christine Jamet (direzione di), *Avenir 2 - Du XIX^e siècle à nos jours*, Novara, DeA Scuola – Valmartina, 2014.

Le préromantisme français (p. 31)

Jean Jacques Rousseau (photocopies)

Extrait : *Discours sur l'origine de l'inégalité...* (photocopie)

Le XIX^e siècle : l'ère romantique

De Bonaparte à Napoléon (pp. 12-13)

La Révolution de 1848 (pp. 20-21)

François-René de Chateaubriand (p. 30)

Extrait tiré de l'œuvre *Le Génie du Christianisme : Vague à l'âme* (p. 27)

Romantisme et classicisme (p. 41)

Madame de Staël (p. 39)

Extrait tiré de l'œuvre *De l'Allemagne : L'alliance de l'homme et de la nature* (p. 33)

Corinne ou l'Italie (histoire seule – p. 35)

Le romantisme français (p.109)

La poésie romantique

Alphonse de Lamartine (p. 54)

Les méditations poétiques (p. 54)

Le lac (p. 44)

Le théâtre romantique et la *Préface de Cromwell* (p. 65)

Le roman pendant la période romantique (p. 72)

La nature (p. 110)

Victor Hugo (p. 78-79)

La fonction du poète (photocopie)

Le Contemplations (p. 78)

Demain, de l'aube... (p. 68)

Les Misérables (p. 79)

Extrait : *La mort de Gavroche* (p. 74)

Notre-Dame de Paris (p. 79)

Extraits : *La danse d'Esméralda* (p. 70)

Une larme pour une goutte d'eau (p. 71)

Honoré de Balzac (p. 89)

La Comédie Humaine (photocopies)

Le père Goriot (p. 89)

Extrait : *L'odeur de la pension Vauquer* (p. 83)

Stendhal (p.100)

Le sens de l'œuvre (p. 101)

Le Rouge et le Noir (p. 93 ; p. 100)

La Chartreuse de Parme (p. 99 ; p. 100)

Alexandre Dumas (p. 108)

Les romans feuilletons

La Dame aux camélias et *La Traviata* (p. 106)

Le Comte de Monte-Cristo (p. 107)

Le XIX^e siècle : entre réalisme et symbolisme

Le Second Empire, un régime controversé mais fondateur (pp. 122-123)

La Commune, expérience inaboutie mais symbole durable (p. 124)

La III^e République, cadre politique de la Belle Époque (pp. 126-127)

L'âge d'or de la presse d'opinion à la Belle Époque (p. 128)

L'empire colonial en 1914 (p. 130)

Le développement de la société industrielle au XIX^e siècle (p. 131)

La naissance de la photographie (p. 135)

Le Parnasse (p. 140)

Du réalisme... au naturalisme (pp. 178-181)

Gustave Flaubert (pp. 154-155)

Flaubert et l'art (pp. 156-157)

Madame Bovary (p. 154 ; p. 147)

Subjectivité et objectivité (le discours indirect libre)

Extrait : *Le bal* (pp. 144-145)

Émile Zola (p. 173)

Le roman expérimental – chap. I (photocopie)

Les Rougon-Macquart (p. 173)

L'Assommoir (p. 161 ; p. 173)

Extrait : *L'alambic* (pp. 160-161)

Germinal (p. 171 ; p. 173)

L'engagement politique

J'Accuse ! (photocopie)

Le Réalisme nuancé ou fantastique

Guy de Maupassant (p. 177)

Le Horla

Extrait : *Je ne suis pas fou* (p. 176)

Parcours interdisciplinaire avec Histoire de l'Art :

L'Impressionnisme – Monet – Le Salon des Refusés (pp. 183-184 + photocopies)

La littérature symboliste (pp. 208-209)

Charles Baudelaire (p. 195 + photocopies)

La synesthésie (p. 194)

Les Fleurs du mal (p. 195)

Spleen (p. 187)

L'Albatros (p. 188)

Élévation (p. 190)

Correspondances (p. 194)

Parfum exotique (photocopie)

Le Voyage (photocopie)

Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose (p. 195)

Les fenêtres (p. 193)

Paul Verlaine (p. 206)

Poèmes Saturniens : Mon rêve familial (p. 199)

Sagesse : Le ciel est, par-dessus le toit (p. 202)

Art poétique (photocopie)

Romances sans paroles (photocopie)

Arthur Rimbaud (p. 206)

Illuminations

Le sentiment d'échec

Voyelles (photocopie)

Extrait : *Le Bateau ivre* (p. 205)

Le XX^e siècle : l'ère des secousses

La Première Guerre mondiale vue du côté français (pp. 222-230)

L'Avant-garde

Guillaume Apollinaire (p. 237)

Calligrammes (p. 237)

Il pleut (p. 233)

Alcools (p. 237)

Le pont Mirabeau (p. 234)

Zone (p. 235)

La petite auto (photocopie)

Marcel Proust (p.272)

À la recherche du temps perdu (p. 271 ; p. 272)

Le dandy malade - La mémoire involontaire

Temps et mémoire – Les techniques narratives de Proust (p. 273)

Extrait tiré du roman *Du côté de chez Swann : La petite Madeleine* (p. 265)

Parcours interdisciplinaire avec Histoire de l'art : Le Surréalisme (pp. 249-250 + photocopies)

Les avant-gardes (p. 260-263)

Extrait : *L'écriture automatique – Le manifeste du Surréalisme* (p.251)

André Breton (p. 259)

Nadja (sujet et style seulement)

L'Existentialisme* (p. 296-297)

Jean-Paul Sartre* (p. 294-297)

*La Nausée** (p. 291)

*Qu'est-ce que la littérature ?** (p. 294)

Extrait : *L'écrivain « engagé »** (p. 292)

*Huis clos** (photocopie)

*Les Mouches** (photocopie)

CONVERSAZIONE

Textes : lecture, compréhension et débat en classe.

- *Je crains pour mon avenir* (photocopie)
- *Défense de fumer – Tabac : plaisir, risques, dépendance* (ph.)
- *La violence à l'école – Un enjeu mondial* (ph.)
- *Cultures mêlées – L'amour se moque des différences* (ph.)
- *Une France multiethnique – La France, terre de migrations* (ph.)

4. Metodologie didattiche e strumenti di lavoro.

La Letteratura è stata appresa, soprattutto nella fase iniziale di conoscenza reciproca tra insegnante e alunni, in maniera induttiva, con ampie e dettagliate spiegazioni che mirassero ad arricchire le possibili interpretazioni e i contenuti proposti dal libro di testo. In una seconda fase, si è concordato con gli alunni un approccio di tipo più deduttivo, al fine di renderli ancora più autonomi nello studio e di accrescere la loro capacità critica, nel tentativo – solo in parte riuscito – di sottrarli all'eccessiva fedeltà ai contenuti e alle interpretazioni fornite tanto dai testi quanto dall'insegnante. Ci si è dunque basati su un metodo comunicativo, in cui si sono alternati momenti di lezione frontale, lezione dialogata, *brainstorming* e discussione collettiva.

Per la trattazione degli argomenti in programma ci si è avvalsi soprattutto dei brani proposti dal libro di testo, opportunamente integrati e arricchiti con ulteriori spunti e materiali (riferimenti, approfondimenti, fotocopie) forniti dall'insegnante, in base alle specifiche scelte ed esigenze didattiche. Si è inoltre potuto contare sull'ausilio di per la ricerca di brani e testi in versione originale, per la consultazione di dizionari e per la visualizzazione e l'analisi collettiva di brani talvolta lunghi e complessi.

5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Gli alunni sono stati sottoposti complessivamente nel corso dell'anno a quattro verifiche scritte (due nel primo quadrimestre e due nel secondo, costituite da quesiti a risposta aperta di letteratura) e ad almeno due verifiche orali per ogni quadrimestre; si è tuttavia considerato variabile il numero di verifiche orali per ogni singolo alunno, nell'intento di tener conto sia delle esigenze

didattiche e formative generali comuni che delle necessità e richieste dei singoli, cercando sempre di rispettare - per quanto possibile nell'ambito di un percorso di classe - i rispettivi tempi di studio e di apprendimento individuale. Oltre che alle verifiche periodiche e sommative, sempre stabilite con largo anticipo e concordate (sia in termini di argomenti da valutare che di tipologia di prova da svolgere), gli alunni sono stati sottoposti a costanti verifiche orali di carattere formativo, individuali o collettive.

Per la valutazione delle verifiche ci si è avvalsi della griglia di valutazione delle prove scritte e orali in lingua straniera redatta in sede di Dipartimento di Lingue Straniere. Pur costituendo le verifiche scritte e orali la forma primaria di valutazione, ai fini soprattutto dell'espressione finale di un voto che fosse il più possibile oggettivo e condivisibile, esse non sono state l'unico parametro di giudizio. L'impegno dimostrato dai singoli alunni, la loro costanza nello studio, la maggiore o minore partecipazione alle lezioni nonché la capacità di mettersi in gioco e la volontà di migliorarsi sono stati allo stesso modo considerati e apprezzati, al pari delle conoscenze e competenze acquisite. Infine, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono quindi stati presi in esame i fattori interagenti:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLE DOCENTI

PROF.SSA CINZIA BONO

PROF.SSA GUARRERA MARISA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

DOCENTE: Laura Nangano

1. Profilo della classe

Nel corso del presente anno scolastico, gli alunni hanno mostrato un soddisfacente grado di interesse per le attività didattiche proposte, anche se solo una piccola parte di essi ha partecipato al dialogo educativo in maniera stimolante e attiva. Per ciò che concerne l'impegno, gli alunni hanno dimostrato un altalenante grado di responsabilità e consapevolezza del loro dovere di discenti.

Le attività formative e didattiche svolte hanno prodotto risultati mediamente sufficienti per la maggior parte degli alunni, considerando quali criteri di valutazione l'interesse e la disponibilità all'apprendimento, l'impegno e la partecipazione, l'interazione nel gruppo e con la docente, la frequenza e, non ultimo, il rendimento. Solo in pochi casi si possono registrare risultati più che soddisfacenti.

Il gruppo-classe ha avuto modo di svolgere l'attività di conversazione in lingua spagnola con la docente madrelingua, Yohama Berrayarza, presente in classe un'ora a settimana, con la quale gli alunni hanno approfondito contenuti di carattere storico e culturale. Per quanto riguarda tali attività, il grado di coinvolgimento e interesse della classe è stato, il più delle volte, alto.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale

Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista.
Produrre testi scritti e orali, di varia tipologia e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale
Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere
Classificare il livello di informazioni di un testo

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli alunni sanno riconoscere gli elementi costitutivi dei generi. Riescono a individuare il movimento di appartenenza e le principali caratteristiche stilistiche degli autori analizzati. Sanno, inoltre, produrre testi (caratterizzati da diversi livelli di coerenza e coesione in base al livello raggiunto) su temi relativi agli argomenti di letteratura e attualità svolti in classe. La classe dimostra di essere in grado di comprendere le idee essenziali di un testo letterario o di attualità, elaborandole ed analizzandole a diversi livelli di profondità in base al livello raggiunto. Gli alunni sono in grado di usare un lessico quasi sempre pertinente per la stesura di testi (di analisi, narrativi ed argomentativi), supportando in maniera chiara le proprie opinioni, in alcuni casi attraverso riferimenti e collegamenti interdisciplinari. La classe ha quasi sempre dimostrato, nei progetti autonomi e nella stesura delle tesine, l'abilità di tracciare, in maniera autonoma o guidata, collegamenti con altre discipline.

3. Contenuti trattati

LETTERATURA

EL ROMANTICISMO

- Marco histórico y social
- Origen y características del movimiento romántico en Europa
- Rasgos del Romanticismo español
- La pintura: Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*

- La prosa romántica
- El Costumbrismo
- MARIANO JOSÉ DE LARRA
 - *Un reo de muerte*

- La poesía romántica
- JOSÉ DE ESPRONCEDA (vida y producción literaria)
 - *La canción del pirata* (vv. 1-35)

- El Postromanticismo
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (vida y producción poética)
 - *Rimas*

- Rima I,
- Rima XXI,
- Rima XXIII,
- Rima LIII.
- *Leyendas*: “Los ojos verdes”
- El teatro romántico (estructura, estilo y temas)
- DUQUE DE RIVAS
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino* (fragmentos de la Jornada Quinta)
- JOSÉ ZORRILLA
 - *Don Juan Tenorio* (rasgos generales)

REALISMO Y NATURALISMO

- Marco histórico y social
- Origen y características de Realismo
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés
- Características de la literatura realista y naturalista en España
- La prosa realista
- BENITO PÉREZ GALDÓS (vida, producción novelística, estilo)
 - *Fortunata y Jacinta* (fragmentos selectos)
- LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (vida, producción novelística, estilo)
 - *La Regenta* (fragmentos selectos)

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico y social
- Marco literario: contraste entre Modernismo y Generación del 98 (la ‘Generación de fin de siglo’)
- Modernismo (antecedentes e influencias/ temas/ estilo)
- El Modernismo
- RUBÉN DARÍO (vida, obras y poética)
 - *Prosas profanas*
 - “Sonatina”
- Generación del 98 (criterios para definir la generación/ temas/ estilo)
- MIGUEL DE UNAMUNO (vida, producción literaria y ensayística)
 - *La oración del ateo* (el problema existencial)
 - *Niebla* (el arte de la ‘nivola’)
 - Fragmento del capítulo XXXI (“Un personaje que cobra vida”)
 - *Pirandello y yo* (ensayo literario)
- ANTONIO MACHADO
 - *El limonero lánguido suspende*
 - *Proverbios y cantares* (XXIX, XLIV, LIII)

- RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN
 - o *Luces de Bohemia* (fragmentos selectos)
 - o La estética del Esperpento
 - o Entrevista de Valle-Inclán a G. Martínez Sierra

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

- Marco histórico (II República y Guerra Civil) y social
- Contexto literario (los 'ismos' literarios)
- Generación del 27 (rasgos comunes del grupo/ temas/ relación con las Vanguardias/las tres etapas del grupo)
- FEDERICO GARCÍA LORCA (vida, producción poética y teatral)
 - *Romancero gitano*
 - o "Romance de la luna, luna"
 - *La casa de Bernarda Alba*
 - Fragmento del acto I, "Prisioneras del luto"
 - Fragmento del acto III, "Estalla la tragedia"
- MIGUEL HERNÁNDEZ (vida y producción poética)
 - *Nanas de la cebolla*

CIVILTÀ (argomenti trattati durante le ore di Conversazione)

- Las Guerras de Independencia Americana. Las primeras rebeliones. Simón Bolívar, Pancho Villa, Emiliano Zapata, Che Guevara.
- Héroe y Antihéroe. *La Máscara de Zorro*. Visión de la Película. Análisis de la misma. Espacio y ambientación. La historia.
- Frida Kahlo y el arte de la mujer moderna.
- Lo sobrenatural. Un paseo por la España paranormal. Historias paranormales.
- Las Pinturas Negras de Goya. Muestra del video documental.
- *La Vida es Sueño* (spettacolo teatrale Palermo)
- La Belleza. Gaudí y el Modernismo. Muestra del video documental sobre Gaudí y su obra.
- La Incertidumbre. Rubén Darío, *Lo Fatal*.
- Pirandello y yo. Miguel de Unamuno. Relación entre los dos autores.
- La Guerra Civil Española. *Solo en España hubo Guerra Civil* (artículo periodístico)
- La Guerra Civil Española. Picasso y Dalí. *Guernica*.
- Federico García Lorca. *La Casa de Bernarda Alba* (fragmentos).

****** I seguenti argomenti saranno affrontati dopo il 15 maggio:**

- **La Dictadura autoritaria y totalitaria. La dictadura militar.**
- **El Franquismo y la Transición.**
- **Un recorrido por la América Mágica. El realismo Mágico.**
- **Studio individuale autori per tesina.**

4. Metodologie didattiche

Il metodo usato si ispira prevalentemente ad un approccio di tipo comunicativo, che si propone di portare gli studenti all'acquisizione di una competenza comunicativa. In tale ottica, l'azione didattica si è svolta in linea con i seguenti presupposti metodologici:

- presentazione ed esercitazione della lingua in contesti comunicativi e culturali significativi finalizzati a un confronto diretto e continuo fra la propria e le altre culture e a una dimensione pratica dell'apprendimento;
- revisione costante e continuo riutilizzo della lingua appresa in nuovi contesti, sulla base di un approccio a spirale che innesta nuove conoscenze su basi linguistiche pre-esistenti e favorisce un apprendimento duraturo;
- presentazione e sviluppo di strategie di apprendimento rivolte a creare nello studente un'autonomia di lavoro non solo nell'area della lingua straniera ma anche in altre aree di attività didattiche.

In questo tipo di apprendimento l'errore non è stato considerato come un insuccesso dello studente, bensì come una fase inevitabile specialmente nel passaggio ad un lavoro di tipo creativo ed autonomo.

Un altro presupposto di carattere metodologico è il principio secondo il quale non ci può essere apprendimento senza che vi sia la partecipazione attiva dello studente. Per stimolare tale partecipazione si è fatto uso di attività e materiali che si collegassero il più possibile ai bisogni comunicativi delle studentesse e ai loro interessi e preferenze. Si è fatto sempre uso della metodologia del "problem solving" presentando alle discenti una situazione problematica dalla risoluzione della quale ha avuto luogo l'apprendimento, anche a seguito di una sua successiva attività di sistematizzazione e ristrutturazione delle conoscenze.

In considerazione del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, la programmazione metodologica ha tenuto conto non solo dei sillabi grammaticale, funzionale-comunicativo e situazionale, ma anche dello sviluppo delle abilità ricettive, interattive e produttive nonché delle strategie di apprendimento. Particolare attenzione è stata anche posta nel coprire tutti gli argomenti raccomandati all'interno della proposta del Consiglio d'Europa sopra indicata. Si è puntato allo sviluppo delle abilità linguistico-comunicative sia con attività specifiche che con attività integrate.

Le attività orali hanno dato agli studenti la possibilità di ascoltare la lingua parlata a velocità normale e di usare la lingua per comunicare individualmente, a coppie o in gruppo consentendo così la partecipazione attiva di tutta la classe contemporaneamente e in un breve spazio di tempo. Per tali attività l'insegnante è stata affiancata dall'assistente di madrelingua la cui funzione è stata quella di offrire agli alunni un contatto autentico e comunicativo con un cittadino del paese di cui studiano la lingua; la prof.ssa Berrayarza, oltre a curare la lingua orale, ha dato il proprio contributo, attraverso un'attenta programmazione con il docente, alla comprensione di testi scritti, utilizzando varie tipologie di documenti autentici. La docente madrelingua è stata, inoltre, il tramite essenziale per la comprensione non solo linguistica, ma anche culturale della realtà del paese d'origine.

Le attività di lettura sono state finalizzate ad attivare i tre tipi di strategie di comprensione:

- globale, per la comprensione dell'argomento generale del testo;
- esplorativa, per la ricerca di informazioni specifiche;
- analitica, per la comprensione più dettagliata del testo.

Tali attività sono state strutturate in modo da guidare le studentesse alla produzione di testi orali e scritti sul modello di quanto letto, consentendo loro di esprimere le proprie opinioni e raccontare le proprie esperienze.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo graduale dell'abilità di scrittura curando le seguenti fasi:

- I. il passaggio dall'esercitazione guidata alla produzione libera attraverso esercizi di composizione sulla base di modelli;
- II. produzione di testi liberi seguendo le tracce date;
- III. analisi testuale tesa ad individuare i diversi tipi di testo, i loro registri, la loro struttura, gli elementi chiave ecc.

L'obiettivo fondamentale delle lezioni è stato quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando nel contempo l'interesse dei discenti per la letteratura spagnola.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo:
 - AA. VV., *Las palabras de la Literatura*, Petrini;
 - PIEROZZI, *Una vuelta por la cultura hispana*, Zanichelli.
- Dispense fornite dalle docenti (approfondimenti dal libro di testo *ConTextos literarios*, Zanichelli).
- Appunti e mappe concettuali.
- Tecnologie multimediali e strumenti audiovisivi: sito Cervantes virtual, RAE, video su youtube e lettura di articoli rilevanti sui siti dei principali giornali spagnoli).
- Materiale autentico (audio, video e multimediale)

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ relazioni scritte;
- ✓ test a risposta multipla.

Per le prove di letteratura si è seguito il modello della seconda e terza prova d'esame.

Nelle simulazioni della terza prova si è tenuto conto dei seguenti criteri: conoscenze, capacità espositiva, correttezza del linguaggio, capacità argomentativa e di collegamento.

Per le verifiche su modello della seconda prova i criteri di valutazione sono stati: comprensione del testo, conoscenza degli argomenti, capacità di sintesi, qualità e quantità dell'informazione, forma, lessico, coerenza e coesione del testo prodotto.

Per la produzione orale si è tenuto conto di: capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti del corso.

Le **verifiche scritte** sono state:

n. 2 nel primo e nel secondo quadrimestre (è inoltre prevista un'ulteriore verifica scritta entro la fine del mese di maggio)

n. 3 simulazioni della Terza Prova

Sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove scritte approvate in sede di Dipartimento dell'Area Linguistica.

Le **verifiche orali** sono state tre a quadrimestre, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali approvate in sede di Dipartimento dell'Area Linguistica.

In generale, nella valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- saper usare le strutture linguistiche al fine di esprimere idee personali su argomenti culturali, sociali e letterari;
- saper decodificare e codificare semplici testi orali e scritti anche di natura storico-letteraria e collocare storicamente testi e autori.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLE DOCENTI

(PROF.SSA LAURA NANGANO)

(PROF.SSA YOHAMA BERRAYARZA)



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATI: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 20162017

DISCIPLINA:STORIA

DOCENTE: Maria D'Anna

1. Profilo della classe

La classe nel corso del triennio è stata interessata da continue alternanze di docenti. Ciò ha comportato un rallentamento nell'attività didattica e un continuo adattamento alle diverse metodologie d'insegnamento. L'attività didattica iniziale è stata incentrata a recuperare le lacune del programma non svolto e riguardante i nuclei essenziali dell'Ottocento, per poi entrare nel merito del programma curriculare dell'anno in corso. Gli alunni, ognuno con le proprie capacità e diversità, si sono mostrati rispettosi, aperti al dialogo educativo; hanno mostrato interesse e partecipazione attiva. La frequenza delle lezioni è stata regolare. Buono il livello di preparazione raggiunto dalla classe anche se risulta diversificato rispetto all'impegno e alla costanza profusa nello studio. Il programma svolto ha subito una lieve riduzione rispetto alla programmazione iniziale. Le cause di ciò sono da ascrivere in parte allo scarto tra il numero di ore curriculari previste e quelle effettivamente svolte e in parte a festività, uscite didattiche.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti
Consolidare l'uso della terminologia specifica.
Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
Confrontare all'interno del manuale in senso diacronico e in senso sincronico le fondamentali

tematiche storiche.
Contestualizzare il documento storico nel discorso manualistico e viceversa

3. Contenuti trattati¹

- **L'Europa nella Belle Epoque:** Le nuove alleanze- La Francia tra Democrazia e Reazione – La Germania guglielmina- La Russia e la rivoluzione del 1905- Verso la guerra
- **L'Italia giolittiana :** La crisi di fine secolo- La svolta liberale- La questione meridionale – I governi Giolitti e le riforme – Il giolittismo e i suoi critici- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia- La crisi del sistema giolittiano -
- **La prima guerra mondiale :** Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea – Dalla guerra di movimento alla guerra di usura – L'intervento dell'Italia- 1915/1916 : la grande strage – La guerra nelle trincee- La nuova tecnologia militare- 1917 : la svolta del conflitto- l'Italia e il disastro di Caporetto – L'ultimo anno di guerra – I Trattati di pace e la nuova carta d'Europa -.
- **La rivoluzione russa**
- **L'eredità della Grande Guerra:** Mutamenti sociali e nuove attese – Le conseguenze economiche – Il biennio rosso in Europa – Rivoluzione e reazione in Germania – La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione – La ricerca della distensione in Europa .
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:**I problemi del dopoguerra – Il biennio rosso in Italia – Il fascismo al potere .
- **Il modello capitalistico statunitense fino alla Grande Crisi e le risposte del *New Deal*.**
- **Totalitarismi e Democrazie:**L'Eclissi della democrazia – L'avvento del Nazismo – Il terzo Reich – Il contagio autoritario – L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata – Lo Stalinismo – La crisi della sicurezza collettiva e i Fronti popolari – La guerra di Spagna – L'Europa verso la catastrofe .
- **L'Italia fascista:** Il totalitarismo imperfetto – Il regime e il paese – Cultura e comunicazione di massa – La politica economica – La politica estera – L'Italia antifascista – Apogeo e declino del fascismo.
- **La seconda guerra mondiale:** Le origini – La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord – La caduta della Francia – L'Italia in guerra – La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana – L'attacco all'Unione sovietica e l'intervento degli Stati Uniti – Resistenza e collaborazionismo –1942/1943: la svolta della guerra – L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio , guerra civile e liberazione – La sconfitta della Germania – La sconfitta del Giappone e la bomba atomica .
- **Guerra fredda e ricostruzione:** *Le conseguenze della seconda guerra mondiale – Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico – La fine della Grande alleanza – La divisione dell'Europa – L'Unione Sovietica e le Democrazie Popolari – Gli Stati Uniti e L'Europa Occidentale negli anni della ricostruzione – La rinascita del Giappone – La rivoluzione comunista in Cina Guerra fredda e coesistenza pacifica- l'Europa Occidentale e il mercato comune.*

Di seguito vengono individuati i contenuti che saranno trattati seguendo la metodologia C.L.I.L.

1) The crisis of 1929 and the NewDeal

¹ In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2016.

2) *The Holocaust*

4. Metodologie didattiche

La mia lezione si presenta sostanzialmente, nella sua struttura, come “lezione frontale”. Nell’ambito di questo approccio didattico, perseguo l’obiettivo duplice dell’approfondimento volto a “scavare” nelle tematiche analizzate e della chiarezza espositiva diretta a costruire – anche attraverso il ricorso a esempi e casi particolari – un’immagine il più possibile stabile e sicura dell’argomento sviluppato. La lezione frontale, nella versione che cerco di attuare, è naturalmente aperta, anzi tenta di spingere all’intervento interrogativo-critico degli studenti, nell’ovvia considerazione che è fondamentale mantenere in ogni momento il “contatto intellettuale” con gli alunni, utile a sviluppare quella disposizione all’indipendenza di giudizio e al dibattito che mi propongo negli obiettivi.

Tento, proponendo modelli interpretativi e sollecitando le considerazioni degli studenti, di evitare il rischio della “passività” insito nell’insegnamento *ex cathedra*.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Brancati-Pagliarani, Il nuovo dialogo con la storia, La Nuova Italia.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Le verifiche sono state principalmente individuali e orali. Le verifiche orali, due per quadrimestre, si sono svolte nella forma dell’interrogazione approfondita su parti concordate di programma, volta a cogliere le reali conoscenze e le capacità critiche e interpretative delle alunne; sono state integrate da ricorrenti domande dal posto tese a cogliere la continuità nella preparazione delle classe. La valutazione fa riferimento alla griglie di valutazione contenute nel P.O.F dell’Istituto e tiene conto sia delle specifiche conoscenze e competenze, sia delle capacità di approfondimento e di valutazione critica dimostrate.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DEL DOCENTE

PROF.SSA MARIA D’ANNA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Maria D'Anna

1. Profilo della classe

La classe nel corso del triennio è stata interessata da continue alternanze di docenti. Ciò ha comportato un adattamento dell'attività didattica e delle diverse metodologie d'insegnamento con ricadute nel metodo di studio. L'attività didattica iniziale è stata incentrata nella trattazione sintetica del Razionalismo e l'Empirismo, necessaria e propedeutica per la filosofia critica di Kant. Gli alunni si sono mostrate rispettose e aperte al dialogo educativo mostrando interesse e partecipazione attiva e costruttiva. La frequenza delle lezioni è stata regolare. Ottimo per un gruppo di allievi il livello di preparazione raggiunto dalla classe, buono e discreto per il resto della classe legato al rispetto, all'impegno e alla costanza profusa nello studio. La classe nei confronti della disciplina ha mostrato un vivo interesse ed una partecipazione al dibattito filosofico. Il programma svolto ha subito una lieve riduzione rispetto alla programmazione iniziale. Le cause di ciò sono da ascrivere allo scarto tra il numero di ore curriculari previste e quelle effettivamente svolte, la partecipazione della classe alle varie attività programmate come ad esempio le uscite didattiche.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti
Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
Agire in modo autonomo e responsabile

3. Contenuti trattati²

Il Romanticismo: caratteri generali

L'Idealismo tedesco: Caratteri generali dell'Idealismo come tentativo di superamento del dualismo kantiano

Hegel :

I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica. La critica alle filosofie precedenti (illuminismo, Kant, romanticismo)

La fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano; particolare riferimento a coscienza, autocoscienza: servitù e signoria.

La filosofia dello spirito. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La reazione all'Idealismo

Schopenhauer

Critica al sistema hegeliano. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede.

La sinistra hegeliana

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel. L'uomo è ciò che mangia

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.

Il "Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe.

"Il Capitale": merce, lavoro e plus-valore. La rivoluzione del proletariato..

Il positivismo: caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia.

Bergson e lo Spiritualismo come reazione al Positivismo

-Il tempo della scienza e il tempo della vita: tempo, durata e libertà. Materia e memoria. Lo slancio vitale.

Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia. Il dionisiaco e l'apollineo.

² In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2016.

Il periodo “illuministico”: il metodo critico e storico-genealogico. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. L’avvento del superuomo e il rifiuto di ogni surrogato di Dio.

Il periodo di “Zarathustra”: il superuomo (le tre metamorfosi dello spirito), l’eterno ritorno.

L’ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Freud : la rivoluzione psicoanalitica

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi. La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. L’interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.

4. Metodologie didattiche

La mia lezione si presenta sostanzialmente, nella sua struttura, come “lezione frontale”. Nell’ambito di questo approccio didattico, perseguo l’obiettivo duplice dell’approfondimento volto a “scavare” nelle tematiche analizzate e della chiarezza espositiva diretta a costruire – anche attraverso il ricorso a esempi e casi particolari – un’immagine il più possibile stabile e sicura dell’argomento sviluppato. La lezione frontale, nella versione che cerco di attuare, è naturalmente aperta, anzi tenta di spingere all’intervento interrogativo-critico degli studenti, nell’ovvia considerazione che è fondamentale mantenere in ogni momento il “contatto intellettuale” con gli alunni, utile a sviluppare quella disposizione all’indipendenza di giudizio e al dibattito che mi propongo negli obiettivi.

Tento, proponendo modelli interpretativi e sollecitando le considerazioni degli studenti, di evitare il rischio della “passività” insito nell’insegnamento *ex cathedra*.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Occhipinti Francesca, Il coraggio della domanda, Einaudi Scuola, vol. 2-3.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Le verifiche sono state principalmente individuali e orali. Le verifiche orali, due per quadrimestre, si sono svolte nella forma dell’interrogazione approfondita su parti concordate di programma, volta a cogliere le reali conoscenze e le capacità critiche e interpretative delle alunne; sono state integrate da ricorrenti domande dal posto tese a cogliere la continuità nella preparazione delle classe. La valutazione fa riferimento alla griglie di valutazione contenute nel P.O.F dell’Istituto e tiene conto sia delle specifiche conoscenze e competenze, sia delle capacità di approfondimento e di valutazione critica dimostrate.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLA DOCENTE

PROF.SSA MARIA D’ANNA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

Allegato al Documento del 15 Maggio

Anno Scolastico 2016/2017

Disciplina: **Matematica**

Docente: **MISERENDINO PIETRO** (in sostituzione di Bellina Giuseppe)

1. Profilo della classe

Gli alunni hanno partecipato al lavoro scolastico con un modesto impegno per cercare di superare le difficoltà incontrate nello studio dei vari argomenti. La presenza alle lezioni è stata costante. La maggior parte ha raggiunto un livello di preparazione accettabile. Il programma è stato svolto nel rispetto del piano di lavoro, con la sola eccezione dell'argomento relativo agli integrali.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali
Comprendere il concetto di limite e calcolare semplici limiti.
Riconoscere funzioni continue e classificare i punti di discontinuità.
Comprendere il concetto di derivata e calcolare semplici derivate.
Comprendere il significato geometrico di derivata e trovare l'equazione della retta tangente a una curva.
Studiare l'andamento di semplici funzioni.

3. Contenuti trattati¹

Le funzioni e le loro caratteristiche. Concetto di funzione e loro rappresentazione grafica. Classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti). Campo di esistenza delle funzioni. Intorno di un punto, intorno destro e sinistro. Concetto di limite. Definizione di limite per una funzione in un punto. Limite finito per una funzione in un punto e relativi esempi applicativi. Il calcolo delle forme indeterminate ($+$ - ; / ; $0/0$). Funzione continue e loro proprietà. Determinazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Il grafico probabile di una funzione. Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. La derivata delle funzioni elementari. Calcolo di derivate mediante l'uso delle regole di derivazione. Massimi e minimi di una funzione. La concavità e i punti di flesso. Determinazione di massimi, di minimi e flessi di una funzione. Studio dell'andamento di una funzione algebrica razionale.

4. Metodologie didattiche

Nella metodologia si è fatto uso di lezioni frontali con coinvolgimento diretto degli alunni con interPELLI diretti e continui, volti alla stimolazione dell'attenzione degli allievi. I vari argomenti sono stati presentati in forma problematica evidenziando nel contempo, la loro importanza ed utilità.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Bergamini – Trifone – Barozzi Elementi di matematica Volume 5 – Zanichelli
- Appunti e mappe concettuali

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Sono state effettuate 2 interrogazioni orali individuali a quadrimestre per valutare le capacità espositive, il grado di comprensione dei concetti e l'uso del simbolismo nonché per valutare la padronanza nel calcolo e la capacità di applicazione delle regole studiate.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

Firma del Docente

Prof. MISERENDINO PIETRO



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MISERENDINO PIETRO (in sostituzione di Bellina Giuseppe)

1. Profilo della classe

Gli alunni, hanno partecipato al lavoro scolastico con un modesto impegno per cercare di superare le difficoltà incontrate nello studio dei vari argomenti. Considerato che la materia è risultata materia di esame, si è ritenuto opportuno, di comune accordo con gli alunni stessi, la realizzazione di uno sportello di fisica, extracurriculare, volto a contestualizzare, ancor più, gli argomenti trattati alla luce di ulteriori approfondimenti e richiami di concetti base della fisica. Detta attività è in itinere. La presenza alle lezioni è stata costante. La maggior parte ha raggiunto un livello di preparazione accettabile. Il programma è stato svolto nel rispetto del piano di lavoro, con la sola eccezione dell'argomento relativo all'induzione elettromagnetica.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Distinguere la realtà dai modelli utilizzati per la sua interpretazione.
Interpretare, alla luce delle leggi fisiche, gli aspetti della natura quotidianamente osservabili e comunicare in maniera chiara e sintetica tali interpretazioni.
Impostare e svolgere criticamente semplici problemi.
Acquisire e utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico.
Esaminare dati e ricavare informazioni dalle tabelle, dai grafici etc.

3. Contenuti trattati³

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica. La corrente nei liquidi e nei gas.

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta.

4. Metodologie didattiche

I vari argomenti sono stati presentati in maniera semplice e solo ove necessario è stata introdotta la formalizzazione.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Le traiettorie della fisica. Azzurro - Elettromagnetismo, relatività e quanti. Ugo Amaldi
- Appunti e mappe concettuali.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Sono state effettuate 2 interrogazioni orali individuali a quadrimestre per valutare la conoscenza dei contenuti, le capacità espositive e il grado di comprensione dei concetti.

Nella valutazione sono stati considerati i criteri e gli indicatori riportati nelle griglie allegate.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DEL DOCENTE

PROF. MISERENDINO PIETRO

³ In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2016.



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

Allegato al Documento del 15 Maggio

Anno Scolastico 2016/2017

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Zichichi Kitty

1. Profilo della classe

Gli alunni della classe, all'inizio dell'anno scolastico si presentavano divisi nelle fasce di livello di seguito riportate :

FASCE DI LIVELLO
Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno buono, metodo di lavoro da affinare
Alunni con conoscenze e abilità sufficienti, impegno regolare, metodo di lavoro in corso di strutturazione
Alunni con conoscenze e abilità quasi sufficienti, impegno discontinuo, difficoltà nel metodo lavoro

Dal punto di vista delle conoscenze, competenze e abilità iniziali, alcuni allievi presentavano insicurezza operativa ed espressiva, dovuta a carenze pregresse. Tali alunni hanno mostrato una certa lentezza nell'apprendere i contenuti proposti, per cui spesso è stato necessario dare loro più tempo per la rielaborazione personale; ciò ha rallentato il progredire delle attività programmate.

Il livello di preparazione raggiunto dal gruppo classe è complessivamente discreto, sufficiente è l'autonomia di argomentazione e risoluzione di problemi complessi.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina
Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi, elaborando argomentazioni coerenti,

individuando analogie e differenze, cause ed effetti
Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

3. Contenuti trattati⁴

Chimica

Proprietà generali dei composti organici: le caratteristiche dell'atomo di carbonio (ibridazione sp^3 , sp^2 , sp); le formule brute e strutturali dei composti organici. L'isomeria.

Gli idrocarburi e la loro classificazione. Caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura di alcani, alcheni, alchini. Caratteri generali del benzene e derivati

I principali gruppi funzionali.

Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi. Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici ossigenati.

Le biomolecole: struttura e funzione.

I carboidrati e la loro classificazione. Serie L e serie D dei monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi. Il legame glicosidico e i disaccaridi. Amido, cellulosa e glicogeno.

I lipidi e la loro classificazione. Esterificazione e saponificazione.

Amminoacidi, proteine e legame peptidico.

Gli acidi nucleici.

Generalità sul metabolismo cellulare.

Cinetica enzimatica. ATP e coenzimi.

Scienze della Terra

Il vulcanismo: l'attività vulcanica, l'origine dei magmi, edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo.

Lo studio dei terremoti e la struttura interna della Terra.

La Tettonica delle placche.

4. Metodologie didattiche

I metodi didattici hanno cercato il più possibile di coinvolgere gli studenti, a tal fine gli argomenti sono stati proposti partendo da situazioni reali osservabili nel quotidiano, cercando di stimolare nei discenti la curiosità di conoscere.

⁴ In corsivo sono riportati i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2017.

Gli alunni sono stati guidati ad individuare all'interno di un sistema complesso, le singole componenti e a definirne la specificità, nonché le relazioni esistenti e strutturanti l'intero sistema. La trattazione se pur essenziale e semplificata ha sempre mantenuto il rigore indispensabile per trasmettere conoscenze scientifiche .

Nello specifico le metodologie didattiche utilizzate sono di seguito elencate.

- ✓ Lezione frontale realizzata secondo la seguente modalità:
 1. presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere
 2. domande-stimolo
 3. per focalizzare l'attenzione e verificare il possesso dei prerequisiti
 4. esposizione dei contenuti
- ✓ lezione interattiva: attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti
- ✓ lettura guidata del libro e dei materiali forniti dal docente
- ✓ schematizzazione dei punti centrali dell'argomento.

5. Materiali didattici utilizzati

Il programma è stato svolto facendo uso dei libri di testo, di materiali forniti dal docente di volta in volta tratti da vari libri, di presentazioni realizzate tramite il software Power Point, di mappe concettuali e documentari.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ prove semi-strutturate

Le verifiche orali, tendenti ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali approvate in sede di Dipartimento dell' Area Scientifica.

Alimena, 11/05/2017

Firma della Docente

Prof. Kitty Zichichi



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCAITE: Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

Alimena Via Fiate Umile da Petralia, 1 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz.: <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Anna Lia Morici

1. Profilo della classe

A metà novembre (momento della mia entrata in servizio) la classe si presenta con una parte del programma dell'anno precedente da recuperare a causa della discontinuità didattica dovuta all'assenza dell'insegnante.

Le lacune riguardano la parte di programma che interessa il Rinascimento maturo italiano (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello) e gli argomenti successivi. Si è ritenuto pertanto opportuno colmare le suddette lacune, anche in maniera sintetica e per grandi linee, al fine di iniziare lo studio degli argomenti previsti per l'anno in corso con la opportuna continuità temporale dei programmi.

L'interesse, la partecipazione e la frequenza alle lezioni si è mantenuto buono fino all'uscita delle materie dell'esame di stato. La classe ha gradito l'ausilio di materiale digitale di supporto al libro di testo per approfondimenti e facilitazione nella acquisizione delle competenze relative alla capacità di lettura dell'opera d'arte, uscendo volentieri dagli schemi tradizionali di spiegazione della storia dell'arte.

Tutti gli elementi della classe hanno dimostrato, anche con verifiche scritte, di avere acquisito una buona capacità di valutazione e intuizione dei valori estetici dei brani figurativi studiati.

Sono stati effettuati degli approfondimenti attraverso la visione di video sui contesti socio-culturali e sulle correnti letterarie di riferimento di alcuni argomenti del programma (La rivoluzione Francese, l'Illuminismo, l'età della Restaurazione, il Romanticismo e le trasformazioni di fine Ottocento).

Il livello di preparazione raggiunto dalle classe è soddisfacente sul piano dei contenuti e dell'acquisizione di un linguaggio appropriato e specifico.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Competenza sul testo figurativo: capacità di lettura connotativa e denotativa del brano artistico;
Competenza sul riconoscimento: capacità di identificazione delle caratteristiche di un movimento;
Competenza storico-culturale: capacità di mettere in relazione contesti culturali e produzione artistica

3. Contenuti trattati

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello

Il Manierismo

Il Barocco

Cenni sull'età del Rococò

Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Realismo

I Macchiaioli e la Scapigliatura in Italia (cenni)

Le ristrutturazioni urbane nelle capitali europee

La stagione dell'Impressionismo

Contenuti che verranno trattati dopo il 15 maggio

Il Post Impressionismo

Il Simbolismo e la crisi dell'Ottocento (Van Gogh, Munch, Gauguin, Cezanne)

Nuove tecniche e nuovi materiali dell'arte del Novecento

4. Metodologie didattiche

Lezione frontale con introduzione brain storming

Lezione partecipata con visione e ricerca di materiali visivi

Mappe concettuali e quadri sinottici, dal contesto al testo artistico

La metodologia CLIL Francese non è stata seguita per l'assenza della conversatrice nella maggior parte delle ore.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, (a cura di), L'arte di vedere, Mondadori, vol.3.
- Mappe concettuali
- Accesso alla rete per ricerche iconografiche tematiche
- Visione di materiale digitale con accessi virtuali a mostre e musei

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Sono state utilizzate 2 verifiche scritte semi-strutturate (tracce a risposta aperta senza limite max caratteri). Verifiche in itinere orali sono state condotte in maniera informale sotto forma di *brain storming* per passare da un argomento noto ad uno ancora da affrontare attraverso comparazioni e differenze. Sono state verificate le competenze degli obiettivi generali, la capacità di esposizione e

la personale inclinazione sui repertori estetici presentati durante lo svolgimento del programma. Sarà effettuata un'ultima verifica scritta prima della fine dell'anno.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLA DOCENTE

PROF.SSA ANNA LIA MORICI



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCATE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: GIARDINA TIZIANA

1. Profilo della classe

La classe ha svolto i programmi ministeriali in maniera regolare. Le difficoltà riscontrate inizialmente di alcune abilità motorie sono state superate attraverso un lavoro continuo con la presenza del docente. Sono stati trattati argomenti teorici. Causa impraticabilità della palestra tutto il lavoro per l'anno scolastico 2016/2017 si è svolto all'aperto e/o in classe. La partecipazione, l'interesse e la frequenza è stata assidua e il livello di preparazione della classe è da ritenersi ottimo. Il lavoro intenso e proficuo ha permesso alla classe di acquisire le competenze disciplinari, trasversali e chiave di cittadinanza.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Acquisizione del valore della corporeità di resistenza, forza, velocità, particolarità e capacità di coordinazione
Consolidamento della cultura motoria.
Affinamento delle qualità fisiche e neuromuscolare.
Approfondimento delle attività motorie praticabili nel tempo libero.
Senso di responsabilità, cooperazione e rispetto delle regole.

3. Contenuti trattati

- Esercizi a carico naturale.

- Esercizi di opposizione e di resistenza.
- Controllo tecnico della respirazione.
- Esercizi di equilibrio dinamico, di educazione spazio temporale, di educazione al ritmo e di Coordinazione neuromuscolare.
- Esercizi con piccoli attrezzi: utilizzo delle funicelle, bacchette e palloni ripieni di 1,2,3e 4kg.
- Esercizi ai grandi attrezzi: asse di equilibrio .
- Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce e camminata veloce.
- Attività sportiva: pallavolo, calcetto, orienteering e relativa teoria su queste attività e arbitraggio.

Elementi di Teoria

Cenni sugli Apparati e sistemi: L'apparato scheletrico; l'apparato articolare e gli effetti del movimento sulle articolazioni;l'apparato respiratorio, cardiocircolatorio, il sistema muscolare e gli effetti del movimento, cenni sull'alimentazione. Cenni sul doping. La valutazione finale terrà conto della situazione di partenza degli alunni, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi ottenuti.

4. Metodologie didattiche

Lezione frontale – lavoro di gruppo – lezione interattiva – discussione.

5. Materiali didattici utilizzati

- o Libro di testo: Voglia di movimento Fairplay.
- o Campetto di pallavolo e calcetto.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale

Diverse prove pratiche di valutazione e interrogazione.

Alimena, 11/05/2017

FIRMA DELLA DOCENTE

PROF.SSA GIARDINA TIZIANA



LICEO LINGUISTICO STATALE

«Ninni Cassarà»

C.F. 97291730824 - PAPM100009

SEDE Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307)

SUCCURSALE Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187)

SEZIONI STACCAE: -Cefalù (tel. 0921/422891) PAPM10001A

- Terrasini (tel. 091/8684513) PAPM10002B

-Alimena Via Frate Umile da Petralia,4 90020 (tel. 0921646835) PAPM10003C

e-mail: papm100009@istruzione.it ; papm100009@pec.istruzione.it

sito istituz. : <http://www.linguisticocassarà.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Mocciaro Maria Aurora

1. Profilo della classe

Il gruppo classe risulta eterogeneo, sia per le diverse personalità che per i diversi livelli di conoscenza, nonché per l'impegno profuso, il rispetto delle consegne e l'attenzione in classe. L'attività svolta in classe è consistita principalmente nell'affrontare argomenti attraverso il dialogo guidato. Il programma è stato svolto come da programmazione iniziale quasi nella sua totalità anche a causa della perdita di alcune ore curriculari. Dal punto di vista relazionale e comportamentale, gli alunni sono educati e rispettosi e hanno mostrato di avere consapevolezza dei diritti e dei doveri che il loro ruolo prevede. Dal punto di vista didattico, in generale, hanno mostrato interesse verso la disciplina e complessivamente i risultati raggiunti possono considerarsi soddisfacenti.

2. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
Acquisizione e chiarezza dei contenuti proposti.
Scoperta del se, delle proprie capacità e aspirazioni.
Comprensione dei diversi sistemi religiosi.
Elaborazione personale dei contenuti acquisiti.

3. Contenuti trattati

- L'unico mistero e le grandi religioni del mondo.
- Conoscenza del sé e della propria interiorità anche in rapporto a al mondo che ci circonda.
- Nascere uomo o donna? La visione cristiana della donna
- *La Chiesa: comunità in dialogo.**
- *Le relazioni: dall'innamoramento all'amore.**

*** L'argomento sarà affrontato dopo il 15 maggio.**

4. Metodologie didattiche:

Le lezioni privilegiano il momento discorsivo e approccio comunicativo. Partendo dall'esperienza dei ragazzi, le varie proposte didattiche sono state proposte servendosi di brevi lezioni frontali ed utilizzando varie tecniche per l'acquisizione dei messaggi: lettura del libro di testo e non, utilizzo di schemi semplificativi, proiezione di audiovisivi. Le varie metodologie tendono al raggiungimento degli obiettivi formativi generali e disciplinari.

5. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Marinoni-Cassinotti, La domanda dell'uomo. Edizione azzurra, Marietti Scuola.
- Fotocopie da altri testi (approfondimento);
- Bibbia.
- PC
- Proiettore

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri per la valutazione finale:

La valutazione si è avvalsa dell'osservazione continua e sistematica dell'interesse, della partecipazione e dell'assimilazione dei contenuti da parte delle allieve anche attraverso prove oggettive di accertamento individuale, momenti di dialogo e confronto collettivo.

Alimena, 11 /05/2017

FIRMA DELLA DOCENTE

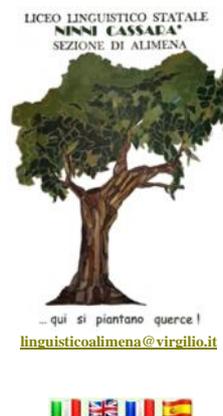
PROF. MARIA AURORA MOCCIARO

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	Disciplina	Docente	Firma
1	Lingua e Letteratura Italiana	Salerno Germana	
2	Lingua e Cultura Inglese	Li Puma Rosa	
3	Lingua e Cultura Francese	Bono Cinzia	
4	Lingua e Cultura Spagnola	Nangano Laura	
5	Storia	D'Anna Maria	
6	Filosofia	D'Anna Maria	
7	Matematica	Miserendino Pietro	
8	Fisica	Miserendino Pietro	
9	Scienze Naturali	Zichichi Kitty	
10	Storia dell'Arte**	Morici Anna Lia	
11	Scienze Motorie e Sportive	Giardina Tiziana	
12	Conversazione in lingua inglese	Messineo Vittoria	12/5/17
13	Conversazione in lingua francese	Guarrera Marisa	
14	Conversazione in lingua spagnola	Berrayarza Yohama	
15	IRC	Mocciaro Aurora	



LICEO LINGUISTICO STATALE "Ninni Cassara"

Codice Fiscale: 97291730824 – Codice Meccanografico: PAPM100009



Sede: Palermo	Via Don Orione, 44	90142 PALERMO PA	Tel. 091 545307, Fax 091 361725	PAPM100009
Succursale: Via Fattori	Via Giovanni Fattori, 86	90146 PALERMO PA	Tel. 091 6711187, Fax 091 6711042	
Sezioni Staccate: Cefalù	a) Via Porpora	90015 CEFALÙ PA	Tel. 0921 422891, Fax 0921 921770	PAPM10001A
	1. Via Pietragrossa, s.n.c.	90015 CEFALÙ PA	Tel./Fax 0921 922440	
Terrasini	b) Via Palermo, 147	90049 TERRASINI PA	Tel. 091 8684513	PAPM10002B
	c) Via Frate Umile da Petralia, 4	90020 ALIMENA PA	Tel. 0921 646835	PAPM10003C
Alimena				

E-mail: papm100009@istruzione.it

Posta Certificata: papm100009@pec.istruzione.it

Sito Istituzionale: www.linguisticocassara.it

A.S. 2016/2017

Simulazione della TERZA PROVA dell'Esame di Maturità 16 Dicembre 2016 CLASSE V A

Cognome e nome del candidato: _____

Firma del candidato : _____

Modalità di svolgimento:

La tipologia prescelta per la prova è la tipologia mista (B+C) ovvero due domande a risposta aperta (max.5 righe) e 5 domande a scelta multipla per ogni disciplina.

E' consentito l'uso di dizionari monolingue e bilingue.

Non sono ammesse cancellature con il correttore.

Valutazione della prova:

- Ad ogni quesito a risposta aperta verrà assegnato un punteggio compreso tra 0 e 1,00 (secondo la griglia di riferimento).
- Ad ognuno dei quesiti a risposta multipla verrà assegnato un punteggio pari a 0,35 per ogni risposta corretta, zero (0) punti se errata, non data o segnata più volte.

Per ogni singola materia il punteggio massimo che si potrà conseguire è di 3,75. L'intera prova, svolta in maniera corretta, consente di raggiungere il punteggio complessivo di 15,00.

Durata della prova: 90 minuti.

N	Materia	Docente	Punteggio							
			Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	Totale
1.	FRANCESE	Cinzia Bono								
2.	SPAGNOLO	Laura Nangano								
3.	SCIENZE	Kitty Zichichi								
4.	FILOSOFIA	Maria D'Anna								
Punteggio Totale della Prova										

FRANCESE

1. Quels sont les aspects principaux du Romantisme français en littérature ? Quels sont les genres littéraires qui caractérisent cette période ? Donnez-en quelques exemples.

2. Décrivez en quelques lignes le poème *Le Lac*, d'A. de Lamartine (thèmes, cadre, personnages, caractéristiques structurales et stylistiques, ...).

3. Laquelle, entre ces œuvres, n'appartient pas à R. de Chateaubriand ?
 - a. *Atala*
 - b. *Les Mémoires d'Outre-Tombe*
 - c. *Les Confessions*
 - d. *Le Génie du Christianisme*

4. En quoi consiste la *Fonction du poète* pour V. Hugo ?
 - a. Poète = Observateur
 - b. Poète = Voyant
 - c. Poète = Critique
 - d. Poète = Génie

5. Le XIX^{ème} siècle est le siècle...
 - a. ... du théâtre.
 - b. ... du poème.
 - c. ... du roman.
 - d. ... de l'épopée.

6. Pendant la période romantique, on n'a pas encore un roman...
 - a. ... intimiste.
 - b. ... social.
 - c. ... naturaliste.
 - d. ... historique.

7. Dans la Préface à Cromwell, V. Hugo refuse les trois unités d'Aristote et donne un véritable manifeste du drame romantique. Il ne propose pas :
 - a. la recherche de la vraisemblance.
 - b. le mélange des genres.
 - c. le respect des règles classiques.
 - d. la liberté de l'auteur dans un cadre historique.

SPAGNOLO

1. Explique por qué el poema *La canción del pirata* puede considerarse emblema del movimiento romántico. Aporta ejemplos específicos.

2. Indique las características del teatro romántico, haciendo hincapié en sus autores más representativos y en las diferencias con el teatro neoclásico.

3. **En la Guerra de Independencia de 1808 los españoles lucharon contra:**

los alemanes
los franceses
los ingleses
los italianos

4. **¿Con qué apodo es conocida la primera Constitución española de 1812?:**

La Lola
La Guapa
La Pepa
La Niña

5. **¿Cuál es el tema principal de los artículos de Larra?:**

El amor apasionado
La crítica y la sátira a la sociedad española
La visión idealizada de la naturaleza
La exaltación de los principios religiosos

6. **En la primera *Rima* de Bécquer se alude a:**

un ideal inalcanzable
un pasado inolvidable
una realidad presente
un futuro posible

7. **El cuadro *Los fusilamientos del 3 de Mayo* fue pintado por:**

Velázquez
El Greco
Goya
Picasso

FILOSOFIA

1. Spiega la frase di Kant: “ *Ogni conoscenza scaturisce dai sensi, da qui va all’intelletto, per finire alla ragione*”.

2. Che cosa si intende per *Idealismo*?

3. Cosa intende Kant per *Criticismo*?

Interrogarsi programmaticamente sul fondamento di determinate esperienze umane.
Criticare tutta la conoscenza umana.
Accettare opinioni e dottrine senza chiedersi il perché.
Nessuna di tutte e tre.

4. Cosa intende Kant per *Giudizi sintetici a priori*?

Principi immutabili su cui si regge la scienza.
Principi che derivano dall'esperienza.
Principi infecondi.
Nessuna di tutte e tre.

5. Cosa intende Kant per l'*Io Penso*?

Principio unificatore di conoscenza.
Principio formale di conoscenza.
Principio materiale di conoscenza.
Principio immutabile.

6. Cosa intende Kant per *genio*?

il tramite con cui la natura interviene sull'arte.
individuo di doti eccezionali.
nessuna di tutte e tre.
il talento.

7. Che cos'è per Kant l'imperativo categorico?

Un comando che ordina il dovere in maniera incondizionata.
Il perseguire di un determinato fine.
Regole d'abilità.
Comanda la volontà.

SCIENZE

1. Come vengono classificati gli idrocarburi?

2. Quali sono le caratteristiche del benzene?

3. Un atomo di carbonio si dice primario se:
è il primo di una catena carboniosa
è legato al massimo ad un altro atomo di carbonio
è ibridato sp
ha numero di ossidazione +1
4. In un alchene il numero degli atomi di carbonio è sempre uguale:
al numero di atomi di idrogeno
al doppio del numero degli atomi di idrogeno
alla metà del numero degli atomi di idrogeno
alla metà del numero degli atomi di idrogeno aumentato di 2
5. Quale dei seguenti idrocarburi ciclici NON esiste?
ciclobutano
cicloesano
cicloetano
ciclopropano
6. Nella molecola C_2H_2 (acetilene) i due atomi di carbonio sono uniti da:
un legame π e due legami σ
tre legami σ
un legame σ e due legami π
tre legami
7. Una sola delle seguenti affermazioni concernenti la molecola del metano è corretta, quale ?
l'atomo di C ha ibridazione sp^2
gli atomi di idrogeno sono disposti ai vertici di un tetraedro regolare
la molecola è planare
la molecola è un dipolo



LICEO LINGUISTICO STATALE "Ninni Cassarà"

Codice Fiscale: 97291730824 – Codice Meccanografico:
PAPM100009

LICEO LINGUISTICO STATALE
"NINNI CASSARÀ"
SEZIONE DI ALIMENA



... qui si piantano querce!

linguisticoalimena@virgilio.it

Sede: Palermo Via Don Orione, 44 90142 PALERMO PA Tel. 091 545307, Fax 091 361725 PAM100009

Succursale: Via Fattori Via Giovanni Fattori, 86 90146 PALERMO PA Tel. 091 6711187, Fax 091 6711042

Sezioni Staccate: a) Via Porpora 90015 CEFALÙ PA Tel. 0921 422891, Fax 0921 921770 PAM10001A

Cefalù 1. Via Pietragrossa, s.n.c. 90015 CEFALÙ PA Tel./Fax 0921 922440

Terrasini b) Via Palermo, 147 90049 TERRASINI PA Tel. 091 8684513 PAM10002B

c) Via Frate Umile da Petralia, 4 90020 ALIMENA PA Tel. 0921 646835 PAM10003C

Alimena

E-mail: papm100009@istruzione.it

Posta Certificata: papm100009@pec.istruzione.it

Sito Istituzionale: www.linguisticocassarà.it

A.S. 2016/2017

Simulazione della TERZA PROVA dell'Esame di Maturità 22 Febbraio 2017 CLASSE V A

Cognome e nome del candidato: _____

Firma del candidato : _____

Modalità di svolgimento:

La tipologia prescelta per la prova è la tipologia mista (B+C) ovvero due domande a risposta aperta (max.5 righe) e 5 domande a scelta multipla per ogni disciplina.

E' consentito l'uso di dizionari monolingue e bilingue.

Non sono ammesse cancellature con il correttore.

Valutazione della prova:

1. Ad ogni quesito a risposta aperta verrà assegnato un punteggio compreso tra 0 e 1,00 (secondo la griglia di riferimento).

2. Ad ognuno dei quesiti a risposta multipla verrà assegnato un punteggio pari a 0,35 per ogni risposta corretta, zero (0) punti se errata, non data o segnata più volte.

Per ogni singola materia il punteggio massimo che si potrà conseguire è di 3,75. L'intera prova, svolta in maniera corretta, consente di raggiungere il punteggio complessivo di 15,00.

Durata della prova: 90 minuti.

N	Materia	Docente	Punteggio							
			Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	Totale
1.	FRANCESE	Cinzia Bono								
2.	SPAGNOLO	Laura Nangano								
3.	FILOSOFIA	Maria D'Anna								
4.	FISICA	Giuseppe Bellina								
Punteggio Totale della Prova										

FRANCESE

1. Expliquez quelles sont les différences entre les courants du Réalisme et du Naturalisme, en donnant des exemples.

2. Décrivez en quelques lignes les caractéristiques que le mouvement impressionniste et l'écriture réaliste ont en commun.

3. Laquelle, entre ces œuvres, porte comme sous-titre *Mœurs de province*?

La Comédie Humaine
Les Rougon-Macquart
Madame Bovary
Le Horla

4. Qu'est-ce qu'il faut être, selon Zola, pour être un bon romancier?

Un observateur
Un critique
Un expérimentateur
Un génie

5. Par rapport à son chef-d'œuvre, Balzac se pose comme un...:

...observateur
...critique
...demiurge
...analyste

6. En lisant *Madame Bovary*, on ne trouvera pas de...:

... phrases 'musicales' comme des 'vers en prose'
... discours indirects libres
... fautes de style
... descriptions détaillées

7. L'article « J'Accuse » a été publié...:

... en 1889 sur *L'Aurore*
... en 1898 sur *Le Figaro*
... en 1898 sur *L'Aurore*
... en 1889 sur *Le Figaro*

SPAGNOLO

1. Indique cuáles son los aspectos más destacados de la corriente realista, haciendo hincapié en las técnicas narrativas, el estilo, el lenguaje, el tiempo y los temas.

2. Entre los aspectos más destacados de *La Regenta*, cabe subrayar el sondeo introspectivo al que Clarín somete a la protagonista de la obra. Explique quién y cómo es Ana Ozores y por qué en las descripciones que atañen a este personaje pueden encontrarse rasgos naturalistas.

3 La Primera República española se proclama en el año:

- 1875
- 1877
- 1873
- 1870

4 Entre las siguientes afirmaciones, indica la única verdadera:

En el estilo realista es frecuente el uso de metáforas y cultismos.

Para los novelistas realistas la forma de sus obras es más importante que el contenido.

Las novelas realistas suelen desarrollarse en el mismo periodo histórico en que viven sus autores o en el inmediatamente anterior.

Las novelas realistas suelen desarrollarse en un periodo histórico imaginario o en un pasado lejano.

5 Bajo el nombre de Vetusta, ciudad en la que Clarín ambienta *La Regenta*, se oculta:

- Madrid
- Oviedo
- Zamora
- Toledo

6 En el capítulo XVI de *La Regenta*, Ana asiste por primera vez a la puesta en escena de:

Don Juan Tenorio de Zorrilla.

Don Álvaro, o la fuerza del sino del Duque de Rivas.

Macías de Larra.

La vida es sueño de Calderón de la Barca.

7 Las protagonistas de *Fortunata y Jacinta* son:

dos aristocráticas enamoradas del mismo hombre.

dos mujeres, una de la clase popular y la otra de la clase media, enamoradas del mismo hombre.

dos mujeres de la clase popular enamoradas de un joven burgués.

dos mujeres, una de la clase popular y la otra de la clase media, enamoradas de un hombre casado.

FILOSOFIA

1. Che cosa intende Marx per *materialismo storico*?

2. Che cosa intende Marx per *alienazione*?

5. Come definisce Hegel lo *Stato*?

La sostanza etica consapevole di sé
Il monarca
Lo stato assoluto
Nessuna di tutte e tre

4. La *filosofia dello Spirito* di Hegel è?

La conoscenza più alta e difficile
Lo spirito individuale considerato nel suo emergere dalla natura
È lo studio dell'idea che si è estraniata
Nessuna di tutte e tre

5. Cosa intende Feuerbach per *ateismo*?

Una nuova professione di fede
Il non credere a nessun Dio
L'unico atteggiamento del filosofo nei confronti della religione
Un vero e proprio dovere morale

6. Cosa intende Feuerbach per *alienazione*?

La condizione patologica dell'uomo in cui l'uomo si scinde e crea Dio
La condizione storica del proletariato
L'idea che esce fuori di sé
La condizione dell'uomo religioso

7. Che cos'è *Il Capitale*?

Un'opera che studia i rapporti di produzione
Un'opera di economia
Un'opera che svela la legge economica della società borghese
Un'opera che parla di merce

FISICA

1. Come si definisce un campo elettrico in un punto, qual è la sua unità di misura e per quale motivo trattasi di grandezza fisica vettoriale?

2. Come si definisce la differenza di potenziale tra due punti di un campo elettrico, qual è la sua unità di misura e per quale motivo trattasi di grandezza fisica scalare?

- 3 La carica elettrica acquistata da una bacchetta di vetro strofinata con un panno di lana è dovuta a un trasferimento di:

protoni
protoni ed elettroni
neutroni
elettroni

4. Una bacchetta carica negativamente viene avvicinata ad un elettroscopio, senza che vi sia contatto. Le foglioline assumono una carica:

negativa ed il pomello diventa anche esso negativo
positiva ed il pomello diventa anche esso positivo
negativa ed il pomello diventa positivo
positiva ed il pomello diventa negativo

5. Una carica puntiforme genera un campo elettrico che alla distanza r ha intensità E . Qual è l'intensità del campo a distanza $2r$?

$2E$
 $4E$
 $E/2$
 $E/4$

6. Un uovo Fabergè d'oro viene spolverato e, per strofinò, si elettrizza con una carica pari a $6,0\text{nC}$. Qual è l'intensità del campo elettrico all'interno dell'uovo?

-6N/C
 0N/C
 6N/C
I dati forniti sono insufficienti per rispondere

7. Una carica puntiforme di 4 microcoulomb compie uno spostamento di 1mm nella direzione di un campo elettrico uniforme di intensità pari a 2N/C . Quanto vale il lavoro compiuto dalla forza elettrica?

$8 \cdot 10^9 \text{ J}$
 $8 \cdot 10^{-9} \text{ J}$
 $8 \cdot 10^{-6} \text{ J}$
 $8 \cdot 10^{-3} \text{ J}$



LICEO LINGUISTICO STATALE "Ninni Cassarà"

Codice Fiscale: 97291730824 – Codice Meccanografico:
PAPM100009

LICEO LINGUISTICO STATALE
"NINNI CASSARÀ"
SEZIONE DI ALIMENA



... qui si piantano querce!

linguisticoalimena@virgilio.it

Sede: Palermo Via Don Orione, 44 90142 PALERMO PA Tel. 091 545307, Fax 091 361725 PAPM100009

Succursale: Via Fattori Via Giovanni Fattori, 86 90146 PALERMO PA Tel. 091 6711187, Fax 091 6711042

Sezioni Staccate: d) Via Porpora 90015 CEFALÙ PA Tel. 0921 422891, Fax 0921 921770 PAPM10001A

Cefalù 1. Via Pietragrossa, s.n.c. 90015 CEFALÙ PA Tel./Fax 0921 922440

Terrasini e) Via Palermo, 147 90049 TERRASINI PA Tel. 091 8684513 PAPM10002B

f) Via Frate Umile da Petralia, 4 90020 ALIMENA PA Tel. 0921 646835 PAPM10003C

Alimena

E-mail: papm100009@istruzione.it

Posta Certificata: papm100009@pec.istruzione.it

Sito Istituzionale: www.linguisticocassarà.it

A.S. 2016/2017

Simulazione della TERZA PROVA dell'Esame di Maturità 5 Maggio 2017 CLASSE V A

Cognome e nome del candidato: _____

Firma del candidato : _____

Modalità di svolgimento:

La tipologia prescelta per la prova è la tipologia mista (B+C) ovvero due domande a risposta aperta (max.5 righe) e 5 domande a scelta multipla per ogni disciplina.

E' consentito l'uso di dizionari monolingue e bilingue.

Non sono ammesse cancellature con il correttore.

Valutazione della prova:

4. Ad ogni quesito a risposta aperta verrà assegnato un punteggio compreso tra 0 e 1,00 (secondo la griglia di riferimento).

5. Ad ognuno dei quesiti a risposta multipla verrà assegnato un punteggio pari a 0,35 per ogni risposta corretta, zero (0) punti se errata, non data o segnata più volte.

Per ogni singola materia il punteggio massimo che si potrà conseguire è di 3,75. L'intera prova, svolta in maniera corretta, consente di raggiungere il punteggio complessivo di 15,00.

Durata della prova: 90 minuti.

N	Materia	Docente	Punteggio							Totale
			Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	
5.	FILOSOFIA	Maria D'Anna								
6.	SPAGNOLO	Laura Nangano								
7.	FRANCESE	Cinzia Bono								
8.	FISICA	Pietro Miserendino								
Punteggio Totale della Prova										

FILOSOFIA

1. Definisci la *volontà di vivere* di Schopenhauer e quali le sue caratteristiche

2. Bergson parla di *tempo della* e *tempo della scienza*. Definisci cosa sono e le differenze

6. Che cosa intende Schopenhauer per *fenomeno*?
L'unica realtà accessibile alla mente dell'essere umano;
Una rappresentazione;
Parvenza, illusione e sogno;
Nessuna di tutte le risposte.
7. Kierkegaard parla di “*stadi*” fondamentali nella vita. Che cosa sono?
Forme di vita a sé, con opposizione interne ed inconciliabili fra di loro;
Degli stadi di sviluppo conciliabili l'uno con l'altro;
Delle alternative inconciliabili;
Gradi di un unico sviluppo.
8. Kierkegaard parla di *angoscia*. A cosa si riferisce?
Ad un sentimento dell'essere umano;
Alla condizione che il possibile generata nell'uomo dinanzi alla possibilità;
Alla più gravosa delle categorie umane;
Al vivere la morte dell'Io.
9. Comte è favorevole all'avvento di una nuova società a cui da il nome di *sociocrazia*. Cosa intende?
il regime dell'uomo fondato sulla sociologia;
il regime dell'uomo fondato sulla teocrazia;
l'avvento di una dinamica sociale;
Nessuna di tutte e tre.
10. Freud parla di *Es* come matrice originaria della nostra psiche. Come lo definisce?
Un calderone di eccitamenti ribollenti;
Il rimosso;
La nostra coscienza morale;
La parte organizzata della nostra personali

SPAGNOLO

2. ¿Cuáles rasgos tienen en común los miembros de la Generación del 98? Indícalos, basándote en los criterios de Petersen para definir una generación.

2. ¿Cómo aborda Unamuno el problema existencial? ¿En qué obras el autor vasco se plantea este tema? ¿Cuál es, para él, la única solución posible?

8. El año 1898 señala una de las etapas más significativas de la historia española contemporánea, es decir:

- la implantación de la dictadura de Primo de Rivera.
- el estallido de la guerra de Marruecos.
- el comienzo de la II República española.
- la pérdida total de los restos del imperio colonial de ultramar.

9. El género más cultivado por los miembros de la Generación del 98 es:

- el teatro.
- la poesía.
- la crónica costumbrista.
- el ensayo.

10. Las fechas de comienzo y término de la Guerra Civil española son:

- 1936-1939
- 1932-1936
- 1898-1902
- 1929-1932

11. ¿Qué predomina en una *nivola*?:

- El diálogo.
- La acción.
- La descripción.
- Las reflexiones del autor.

12. Entre las siguientes afirmaciones, ¿cuál es la única verdadera?:

- Según los miembros de la Generación del 98, la obra de arte debe tener una finalidad exclusivamente estética.
- El filósofo que más influyó en el pensamiento unamuniano fue Hegel.
- En el pensamiento de Unamuno, Don Quijote representa el alma de España.
- Según Unamuno, el problema existencial puede solucionarse abandonándose irracionalmente en la fe.

FRANCESE

1. Expliquez les différences entre les deux recueils d'Apollinaire et donnez-en des exemples.

2. Décrivez en quelques lignes les techniques narratives utilisées par Marcel Proust dans sa *Recherche* (style d'écriture, narrateur, temps, mémoire, ...).

6. « De la musique avant toute chose [...] ». Lequel, entre ces auteurs, fait de cette affirmation la 'règle' principale à suivre pour écrire ?

Baudelaire
Rimbaud
Flaubert
Verlaine

7. Choisissez le seul vers, entre les quatre proposés, qu'on ne peut pas attribuer à Baudelaire :

« Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui ! »
« Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle »
« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville »
« Quand la pluie [...] d'une vaste prison imite les barreaux »

8. Laquelle, entre ces œuvres, n'appartient pas à Verlaine ?

Poèmes saturniens
Illuminations
Romances sans paroles
Jadis et Naguère

9. Indiquez la seule poésie de Rimbaud entre les titres donnés.

L'Étranger
Art poétique
Voyelles
Le Voyage

10. Lequel, entre les titres donnés, n'est pas le titre d'une section de l'œuvre *Les Fleurs du Mal* ?

Révolte
Les Fleurs du Mal
Petits poèmes en prose
Tableaux parisiens

FISICA

- 1 **Che cosa è la corrente elettrica?**
 - A Uno spostamento caotico di elettroni da un atomo all'altro
 - B L'alterazione dell'equilibrio atomico dovuto agli elettroni di valenza
 - C Un movimento di elettroni all'interno di un conduttore
 - D Nessuna delle precedenti

- 2 **La batteria da 3 V di una calcolatrice tascabile eroga una corrente di 0,17 mA. In un'ora di funzionamento quanta carica passa nel circuito?**
 - A 0,61 C
 - B 612 C
 - C 0,17 C
 - D Nessuna delle precedenti

- 3 **Ad un filo di rame ($\rho = 1.7 \times 10^{-8} \text{ } \Omega\text{m}$) è applicata una ddp di 50 V e transita una corrente di 2A. Sapendo che la sua lunghezza è 942 cm, il filo ha un diametro di:**
 - A $9 \times 10^{-5} \text{ m}$
 - B $5 \times 10^{-3} \text{ m}$
 - C $5 \times 10^{-4} \text{ m}$
 - D Nessuna delle precedenti

- 4 **Due utilizzatori uguali sono entrambi collegati alla stessa pila, prima in serie e poi in parallelo. La corrente che passa nel circuito è:**
 - A maggiore quando i conduttori sono collegati in serie
 - B maggiore quando sono collegati in parallelo
 - C uguali nei due casi perché le resistenze sono uguali
 - D non si può rispondere perché il risultato dipende dalla tensione della pila

- 5 **Tre resistenze sono collegate in parallelo ad una batteria da 12 V. Le resistenze hanno valori di 2 Ω , 3 Ω e 4 Ω . Si calcoli l'intensità di corrente che circolano nei tre resistori.**

6 Dopo aver risolto l'esercizio precedente (n°5), discuti il problema ipotizzando la presenza solo delle prime due resistenze (2 e 3) collegate in parallelo, analizzando la resistenza equivalente e le intensità di corrente.

7 Riferisci sul principio di funzionamento delle lampade al neon.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA					
<i>Descrizione</i>			<i>Punti</i>		
Conoscenza	Conosce e definisce i principali concetti degli argomenti trattati in modo	pertinente, completo	0,40		
		limitato, generico		0,25	
		non pertinente			0,00
Competenza	Sa utilizzare la lingua con correttezza morfosintattica, proprietà di linguaggio, scorrevolezza, in modo	chiaro, sintetico, corretto	0,40		
		elementare, sommario e con qualche errore		0,25	
		non chiara, con gravi errori			0,00
Capacità	Sa contestualizzare le proprie conoscenze in un quadro sintetico coerente con apporti personali e pertinenti in modo	logico, coerente	0,20		
		poco logico		0,10	
		non coerente			0,00
<i>Punteggio Totale</i>			1,00	0,60	0,00

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano – triennio

TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C/D		10/10	15/15
Competenza ortografica	Competenza ortografica	Competenza ortografica	Ortografia corretta	1	1,50
			Qualche irregolarità	0,75	1,25
			Alcuni errori	0,50	1
			molti errori	0,25	0,50
Competenza morfologia e sintattica	Competenza morfologia e sintattica	Competenza morfologia e sintattica	Morfologia e sintassi corrette	1	1,50
			Qualche irregolarità	0,75	1,25
			Alcuni errori di morfologia e/o di sintassi	0,50	1
			Molti errori di morfologia e/o di sintassi	0,25	0,50
Competenza lessicale	Competenza lessicale	Competenza lessicale	Lessico ricco ed appropriato	1	1,50
			Lessico semplice ma appropriato	0,75	1,25
			Lessico elementare e non del tutto appropriato	0,50	1
			Lessico generico e non appropriato	0,25	0,50
Pertinenza e correttezza contenutistica dell'elaborato	Pertinenza e correttezza contenutistica dell'elaborato	Pertinenza e correttezza contenutistica dell'elaborato	Completa	1	1,50
			Parziale	0,75	1,25
			Scarsa	0,50	1
Coerenza ed organicità della trattazione	Coerenza ed organicità della trattazione	Coerenza ed organicità della trattazione	Completa	1	1,50
			Parziale	0,75	1,25
			Superficiale	0,50	1
Capacità di sviluppo critico personale	Capacità di sviluppo critico personale	Capacità di sviluppo critico personale	Ottima	1	1,50
			Buona	0,75	1,25
			Sufficiente	0,50	1
			Non sufficiente	0,25	0,50
Rispondenza dell'elaborato alla tipologia di testo richiesta	Rispondenza dell'elaborato alla tipologia di testo richiesta	Rispondenza dell'elaborato alla tipologia di testo richiesta	Completa	1	1,50
			Parziale	0,75	1,25
			Scarsa	0,50	1
Competenza analitica nel riconoscimento delle strutture formali del testo proposto	Capacità di utilizzazione dei documenti e dei dati forniti	Conoscenza degli specifici contenuti richiesti e capacità di elaborazione degli stessi	Ottima	2	3
			Buona	1,50	2,50
			Sufficiente	1	2
			Non sufficiente	0,50	1
			Scarsa	0,25	0,50
Capacità di interpretazione e di contestualizzazione	Capacità di argomentazione e di esposizione	Capacità di esposizione e di argomentazione	Ottimo/a	1	1,50
			Buono/a	0,75	1,25
			Sufficiente	0,50	1
			Non sufficiente	0,25	0,50
Punteggio totale				___/10	___/15

Griglia di valutazione seconda prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Comprensione	a) Completa e supportata dai necessari elementi di descrizione	Ottimo	15/14
	b) Abbastanza completa e supportata	Discreto/buono	13/12/11
	c) Essenziale	Sufficiente	10
	d) Incompleta	Insufficiente	9/8/7
	e) Nulla o frammentaria	Gravemente insufficiente	Da 6 a 1
Produzione	a) Testo articolato ed originale	Ottimo	15/14
	b) Testo piuttosto articolato	Discreto/buono	13/12/11
	c) Testo semplice	Sufficiente	10
	d) Testo un po' confuso	Insufficiente	9/8/7
	e) Testo di difficile comprensione	Gravemente insufficiente	Da 6 a 1
Competenza Linguistica	a) Chiara, corretta e sciolta	Ottimo	15/14
	b) Sostanzialmente corretta/ abbastanza sciolta con errori che non compromettono la comprensione	Discreto/buono	13/12/11
	c) Non sempre sciolta, alcuni errori ed imprecisioni lessicali	Sufficiente	10
	d) Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato	Insufficiente	9/8/7
	e) Molto scorretta; stentata anche nelle strutture di base; lessico inadeguato	Gravemente insufficiente	Da 6 a 1
TOTALE PUNTI			/15

Liceo Linguistico Statale "Ninni Cassarà" – Palermo

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/2016 Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
I Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	4	
		Autonoma e sostanzialmente soddisfacente	3	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	2	
		Guidata e in parte approssimativa	1,5	
		Inadeguata, limitata e superficiale	1	
	2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Autonoma, completa e articolata	4	
		Adeguate ed efficaci	3	
		Adeguate e accettabile	2	
		Parzialmente adeguate e approssimative	1,5	
	3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Disorganica e superficiale	1	
		Corretta, appropriata e fluente	4	
Corretta e appropriata		3		
Sufficientemente chiara e scorrevole		2		
Incerta e approssimativa		1,5		
	Scorretta, stentata	1		
				___/12
II Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	6	
		Corrette e in parte approfondite	5	
		Essenziali, ma sostanzialmente corrette	4	
		Imprecise e frammentarie	3	
		Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	

	2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi	Autonoma, completa e articolata	6	
		Adeguate ed efficaci	5	
		Adeguate e accettabile	4	
		Parzialmente adeguate e approssimative	3	
		Disorganica e superficiale	1-2	
	3. Capacità di rielaborazione critica	Efficace e articolata	4	
		Sostanzialmente efficace	3	
		Adeguate	2	
		Incerta e approssimativa	1,5	
		Inefficace	1	
				<u> </u> /16
III Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	I PROVA Adeguata	0,5	
		Inefficace	0	
		II PROVA Adeguata	0,5	
		Inefficace	0	
		III PROVA Adeguata	1	
		Inefficace	0	
				<u> </u> /2
Punteggio TOTALE				<u> </u> /30